

As per NEP 2020



UNIVERSITY OF MUMBAI

SRDSP Mandal's

SHRI PANCHAM KHEMRAJ

MAHAVIDYALAYA

SAWANTWADI (Autonomous)

DIST: SINDHUDURG- 416 510, MAHARASHTRA



Syllabus for Approval

Certificate Course in Arts

B.A. (Hindi)

**Syllabus for
Semester - V&VI**

(As per NEP 2020)

Sr. No.	Heading	Particulars	
1	Title of program O: _____A	A	U.G. Certificate in HINDI
	O: _____B	B	U.G. Diploma in HINDI
	O: _____C	C	B.A. (HINDI)
	O: _____D	D	B.A. (Hons.) in HINDI
	O: _____E	E	B.A. (Hons. with Research) in HINDI
2	Eligibility O: _____A	A	12th QUALIFY OR Passed Equivalent Academic Level 4.0
	O: _____B	B	Under Graduate Certificate in Hindi OR Passed Equivalent Academic Level 4.5
	O: _____C	C	Under Graduate Diploma in Hindi OR Passed Equivalent Academic Level 5.0
	O: _____D	D	B.A. (Hindi) with minimum CGPA of 7.5 OR Passed Equivalent Academic Level 5.5
	O: _____E	E	B.A. (Hindi) with minimum CGPA of 7.5 OR Passed Equivalent Academic Level 5.5
3	Duration of program R: _____	A	One Year
		B	Two Years
		C	Three Years
		D	Four Years
		E	Four Years
4	Intake Capacity R: _____	120 PER DIVISON	

5	Scheme of Examination R: _____	NEP 40% Internal 60% External, Semester End Examination Individual Passing in Internal and External Examination	
6	R: _____ Standards of Passing	40%	
7	Credit Structure Sem. I - R: _____ A Sem. II - R: _____ B	Attached herewith	
	Credit Structure Sem. III - R: _____ C Sem. IV - R: _____ D		
	Credit Structure Sem. V - R: _____ E Sem. VI - R: _____ F		
8	Semesters	A	Sem I & II
		B	Sem III & IV
		C	Sem V & VI
		D	Sem VII & VIII
		E	Sem VII & VIII
9	Program Academic Level	A	4.5
		B	5.0
		C	5.5
		D	6.0
		E	6.0
10	Pattern	Semester	
11	Status	New (NEP)	
12	To be implemented from Academic Year Progressively	From Academic Year: 2025-26	

Sign of HOD / Co-ordinator

Sign of Dean

Asso. Prof.Dr.D.G.Borde
Department of Hindi

Faculty of Arts

Preamble

1. Introduction(प्रस्तावना)

श्री पंचम खेमराज महाविद्यालय,सावंतवाड़ी (स्वायत्त)विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यूजीसी)द्वारा निर्धारित दिशानिर्देशों के अनुरूप उच्च शिक्षाप्रणाली में समानता, दक्षता और उत्कृष्टता लाने के लिए कई उपायों को लागू करने में विश्वास करता है।इन लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए,शिक्षा-सीखने की प्रक्रिया, परीक्षा और मूल्यांकन तकनीकों को बढ़ाने और शिक्षार्थियों के सर्वांगीण विकास को सुनिश्चित करने के लिए कई कदमों को लागू करके शिक्षा के उच्च मानकों को सुनिश्चित करने के लिए सभी प्रयास किए जाते हैं।

बी.ए .में चार साल का कोर्स है।हमारे शिक्षार्थियों को उच्चशिक्षा के क्षेत्र में भविष्य की चुनौतियोंका सामना करने के लिए तैयार करने के लिए हिंदी विषय को एक प्रगतिशील और अभिनव पाठ्यक्रम के रूप में डिजाइन किया गया है।

भाषा केवल अभिव्यक्ति एवं संपर्क का माध्यमही नहीं है बल्कि वह सामाजिक सोच, सामाजिक संस्कृति के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।भारत जैसे एक बहुभाषी और बहुसांस्कृतिक देश की राजभाषा एवं संपर्क भाषा होने के साथ-साथ हिन्दी विभिन्न भाषा-भाषी समाजों और संस्कृतियों के बीच अंतःसंवाद तथा पारस्परिक संबंधका माध्यम भी है।हिंदी भाषा का इतिहास लगभग एक हजार वर्ष पुराना है।वर्तमान में हिंदी जाननेवालों की संख्या करीब बारह सौ मिलियन है, यह संख्या विश्व की कुल आबादी का अठारह प्रतिशत है अर्थात विश्व का हर छठा व्यक्ति हिंदी जानता है।हिंदी भाषा की बढ़ती लोकप्रियता और प्रयोक्ताओं के कारण बाजार ने इस भाषाको अपना लिया है परिणामस्वरूप विगत दशकों में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में हिन्दी के विद्यार्थियों के लिए विकसित हुए, नये अवसरों को ध्यान में रखकर हिन्दी विभागने अपने बी.ए. पाठ्यक्रम का निर्माण किया है।यह पाठ्यक्रम अपने स्वरूप एवं प्रकृति में अन्तर-अनुशासनात्मक (इंटरडिसिप्लिनरी) हैं।इन पाठ्यक्रमों में साहित्य और विभिन्न साहित्यिक विमर्शों जैसे स्त्री, दलित, आदिवासी, अल्पसंख्यक तथा हाशिये के समाज पर केंद्रित साहित्य की विविध विधाओं, आधुनिक साहित्य सिद्धांतों, तुलनात्मक साहित्य, लोकसाहित्य, संस्कृति, सिनेमा, प्रयोजनमूलक हिन्दी, अनुवाद, मीडिया एवं सोशल मीडिया अध्ययन आदि विषयों पर विशेष जोर दिया गया है तथा इन विषयों के माध्यम से विद्यार्थियों में बुनियादी भाषिक-व्याकरणिक कौशल, लेखन कौशल, पठन-पाठन कौशल, वक्तृत्व कौशल, समूहकार्य कौशल, अनुवाद कौशल, अत्याधुनिक तकनीकी कौशल, हिंदी में तकनीकी प्रयोग इत्यादि का विकास किया जाता है।

2. Aims and Objective

प्रथम सेमेस्टर से छठे सेमेस्टर तक पाठ्यक्रम का उत्तरोत्तर गुणात्मक विकास किया गया है।प्रथम सेमेस्टर में बड़ी आसान कहानी-कविताओं के माध्यम से विद्यार्थियों में हिंदी भाषा और साहित्य के प्रतिरुचि पैदाकर ते हुए उन्हें व्याकरणिक कौशल प्रदान किया जाता है।कविता और कहानी के अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिंदी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और

लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी। पत्र व्यवहार में कुशलता प्राप्त कर सरकारी, अर्द्ध सरकारी कार्यालयों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। कार्यालय में कार्य करने की क्षमता उत्पन्न होगी, रोजगार उपलब्ध होगा। हिंदी के व्याकरण में महारत के कारण प्रूफ संशोधन कर सकेगा।

3. Learning Outcomes

- विद्यार्थियों को कविता और कहानी विधाओं के अतिरिक्त हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों से परिचित कराना।
- अनुवाद और पत्र लेखन की कला का ज्ञान देना।
- विद्यार्थियों की भाषा को समृद्ध करना।
- आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य से विद्यार्थियों का परिचय।
- हिन्दी व्याकरण के प्रति विद्यार्थियों की समझ का विकास।
- भारतीय संस्कृति एवं नैतिक मूल्यों की समझ का विकास।
- दैनंदिन कार्य में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ावा देने और राष्ट्रीय एकता की भावना का विकास।

4. Proposed program Outcome-

- पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक व सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
- विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल का विकास होगा।
- हिन्दी के माध्यम से उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
- ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

5. Others

कविता और कहानी के अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिन्दी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी। पत्र व्यवहार में कुशलता प्राप्त कर सरकारी, अर्द्ध सरकारी कार्यालयों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। कार्यालय में कार्य करने की क्षमता उत्पन्न होगी, रोजगार उपलब्ध होगा। हिन्दी के व्याकरण में महारत के कारण प्रूफ संशोधन कर सकेगा।

SHRI PANCHAM KHEMRAJ MAHAVIDYALAYA SAWANTWADI (Autonomous) DEPARTMENT OF HINDI

Proposed List of Major, Minor, Open Elective, Skill Enhancement Course, Indian Knowledge System Course, Vocational Skill Course, Details of Semesters

(To be implemented from Academic Year 2025-26)

Proposed List of Major Mandatory, Major Elective, RM, OJT / RP Details of Semesters
(To be implemented from Academic Year 2025-26)

Program: UG Degree in Arts			Class : TYBA		Level : 5.5			Semester : V		
Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Course	No. of Lecture Hours	No. of Lectures per Unit	Teaching Hours per week	SE E	CIE	Total Marks	No. of Credits
1	MJA301HNT	History of Hindi Literature	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
2	MJA302HNT	Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- (I)	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
3	MJA303HNT	Linguistics: Hindi Language and Grammar- (I)	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
4	MJA304HNT	Research Methodology	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
5	MJEA305HNT	Ideological Background of Modern Hindi Literature- I	Major Elective	60	15	04	60	40	100	04
6	MJEA306HNT	Post-Independence Hindi Literature-I								
7	MNA307HNT	Social Media I	Minor	30	10	02	30	20	50	02
	Sub - Total			330	85	22	330	220	550	22

Program: UG Degree in Arts

Class :TYBA

Level : 5.5

Semester :VI

Sr . N o.	Course Code	Title of the Course	Category of Course	No. of Lecture Hours	No. of Lectures per Unit	Teachi ng Hours per week	SEE	CIE	Total Marks	No. of Credits
1	MJA308HNT	History of Hindi Literature-Modern Age	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
2	MJA309HNT	Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- II	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
3	MJA310HNT	Linguistics: Hindi Language and Grammar- II	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
4	MJA311HNT	Social Media-II	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
5	MJEA312HNT	Ideological Background of Modern Hindi Literature- II	Major Elective	60	15	04	60	40	100	04
6	MJEA313HNT	Post-Independence Hindi Literature- II								
7	MJA314HNTRP	Research Project	Major	30	10	02	30	20	50	02
	Sub - Total)			330	85	22	330	220	550	22

SHRI PANCHAM KHEMRAJ MAHAVIDYALAYA,SAWANTWADI(Autonomous)
Credit Structure for 4 Years Honours/ Honours with Research Degree Program with ME-ME B.A
For Faculty of ARTS (M1 M2 M3)

Academic Level	Semester	Major (M1)	Major (M2)	Major (M3)	Minor	OE other Faculty	VSC, SEC (Related to core)	AEC, IKS, VEC	OJT, FP, CEP, CC, RP	Cum Cr/semester	Degree/ Cum Cr
4.5	I	4	4	4	--	----	VSC(2) SEC(2)	AEC(2), VEC(2), IKS(2)	---	22	UG Certificate 44
	II	4	4	4	--	OE-1 (2)	VSC(2) SEC(2)	AEC(2)	CC(2)	22	
Exit Option Award of UG Certificate in Major with 44 Credits and additional 4 credits core NSQF Course/ Internship or continue with Major and Minor											
5.0	III	4	4	----	----	OE-2 & 3 (4)	VSC(2) SEC(2)	AEC(2) VEC(2)	CC (2)	22	UG Diploma 88
	IV	4	4	----	---	OE-4 & 5 (4)	VSC(2) SEC(2)	AEC(2)	CC(2),FP (2)	22	
Exit Option Award of UG Diploma in Major with 88 Credits and additional 4 credits core NSQF Course/ Internship or continue with Major and Minor											
5.5	V	Mandatory 4 + 4 + 4 + 4 Elective 4	---	---	02	---	---	---		22	UG Degree 132
	VI	Mandatory 4 + 4 + 4 + 4 Elective 4	---	---	--	---	---	---	OJT/RP-2 (2)	22	
Exit option: Award of UG Degree in Major and Minor with 132 Credits of continue with Major and Minor											
6.0	VII	Mandatory 4+ 4 + 4 +2 Elective 4	RM (4)	---	---	---	---	---	---	22	UG Honours Degree 176
	VIII	Mandatory 4 + 4 + 4 +2 Elective 4	---	---	----	---	---	---	OJT/RP(4)	22	
Four Year UG Honours with Honours Degree in Major and Minor with 176 credits											
6.0	VII	Mandatory 4+ 4 + 4 +2 Elective 4	RM (4)	---	---	---	---	---	---	22	UG Honours with Research Degree 176
	VIII	Mandatory 4 + 4 + 4 +2 Elective 4	---	---		---	---	---	OJT/RP(4)	22	

5.Credit Structure of the Programme (Sem V&VI)

Shri Pancham Khemraj Mahavidyalaya, Sawantwadi

Proposed Second Year Curriculum as per NEP 2020

Department of HINDI

Proposed List of Major Mandatory, Major Elective, RM, OJT / FP Details of Semesters

Semester	Paper Code	Paper Title	Type	Credits
V (Level 5.5)	MJA301HNT	History of Hindi Literature	Major Mandatory	4
	MJA302HNT	Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- I	Major Mandatory	4
	MJA303HNT	Linguistics: Hindi Language and Grammar- I	Major Mandatory	4
	MJA304HNT	Research Methodology	Major Mandatory	4
	MJEA305HNT	Ideological Background of Modern Hindi Literature- I	Major Elective	4
	MJEA306HNT	Post-Independence Hindi Literature-I		
	MNA307HNT	Social Media I	Minor	2
VI (Level 5.5)	MJA308HNT	History of Hindi Literature- Modern Age	Major Mandatory	4
	MJA309HNT	Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- II	Major Mandatory	4
	MJA310HNT	Linguistics: Hindi Language and Grammar- II	Major Mandatory	4
	MJA311HNT	Social Media II	Major Mandatory	4
	MJEA312HNT	Ideological Background of Modern Hindi Literature- II	Major Elective	4
	MJEA313HNT	Post-Independence Hindi Literature-II		
	MJA314HNTRP	Research Project-I	RP	2

Sign of HOD / Co-ordinator

Sign of Dean

Asso. Prof.Dr.D.G.Borde

Faculty of Arts

Department of Hindi

Letter Grades and Grade points

Semester GPA/ Program CGPA/Semester Program	Percentage of Marks	Alpha- sign / letter grade result
9.00-10.00	90.00-100	O (Outstanding)
8.00-9.00 $\geq$	80.0-90.0	A+ (Excellent)
7.00-8.00	70.0-80.0	A (Very Good)
6.00-7.00	60.0-70.0	B+ (Good)
5.50-6.00	55.0-60.0	B (Above Average)
5.00-5.50	50.0-55.0	C (Average)
4.00-5.00	40.0-50.0	P (Pass)
Below 4.00	Below 40.0	F (Fail)
AB (absent)		Absent

Sign of HOD / Co-ordinator

Sign of Dean

Asso. Prof.Dr.D.G.Borde
Department of Hindi

Faculty of Arts

Appendix B
Justification for (Title of the new course)

1.	Necessity for starting the course:	As per the provision of NEP 2020 accepted by Maharashtra Government, it is necessary to start this course.
2.	Whether the UGC has recommended the course:	Yes
3.	Whether all the courses have commenced from the academic year 2023-24	Yes
4.	The courses started by the University are self-financed, whether adequate number of eligible permanent faculties are Available?	It is aided and grantable. Yes, adequate number of teachers are available for this course.
5.	To give details regarding the duration of the Course and is it possible to compress the course?	
6.	The intake capacity of each course and no. of admissions given in the current academic year:	Admission is under process
7.	Opportunities of Employability/Employment available after undertaking these courses:	Lots of opportunities are available in both Government and Private sectors. The course is also useful for self-employment

Sign of HOD / Co-ordinator

Sign of Dean

Asso. Prof. Dr. D.G. Borde
Department of Hindi

Faculty of Arts

**SHRI PANCHAM KHEMRAJ MAHAVIDYALAYA,
SAWANTWADI(AUTONOMOUS)
DEPARTMENT OF HINDI
BOARD OF STUDIES**

Sr. No.	Name of the Faculty	Name of the Institute	Designation	Email	Contact No.
1.	Dr. Devidas G. Borde	S. P. K. Mahavidyalaya, Sawantwadi	Chairman	bordedevidas2@gmail.com	9403369301
2.	Dr. Kavita S. Talekar	S. P. K. Mahavidyalaya, Sawantwadi	Member	Kavita1216@gmail.com	9623055237
3.	Prof. Dr. Shahu D. Madhale	Gogate Jogalekar College, Ratnagiri	Expert Nominee by AC from other College	shahumadhale@gmail.com	9423291529
4.	Dr. Sushama Maruti Chougale	Mahavir College Kolhapur, Autonomous	Expert Nominee by AC from other University	Sushama.mandekar@gmail.com	7588490540
5.	Dr. Sunil B.Bansode	Jaysingpur college, Kolhapur	Expert Nominee by AC from other University	Sunilbansode16@gmail.com	8087303892
6.	Prof. Rupesh Patil	Vidya Vikas College Ajgaon, daily kokanshad and koknsad live Deputy editor	Representative from Industry	dhulenirupamann2011@gmail.com	7972775459
7.	Miss Gauravi Gajanan Karpe	S. P. K. Mahavidyalaya, Sawantwadi	Post Graduate Meritorious Alumini	Gauravikarpe1234@gmail.com	9322623832

Sign of HOD / Co-ordinator

Sign of Dean

Asso. Prof. Dr. D. G. Borde
Department of Hindi

Faculty of Arts

Title of the Programme – B.A. Hindi

Degree Course in Arts (B.A. Hindi)

Mandatory

MJA301HNT	हिंदी साहित्य का इतिहास
-----------	-------------------------

NAME OF PROGRAM	:	T.Y.B.A. (C.B.C.S.)
NAME OF THE COURSE	:	T.Y.B.A..(HINDI)
SEMESTER	:	V
PAPER NAME	:	History of Hindi Literature
PAPER NO.	:	1
COURSE CODE		MJA301HNT
LACTURE		60
INTERNAL ASSESSMENT		40
EXTERNAL ASSESSMENT		60
CREDITS & MARKS		4 & 100

Sem v

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

- विद्यार्थियों को साहित्य के विभिन्न रूपों, विधाओं, कालखंड और आंदोलनों की पहचान कराना।
- हिंदी साहित्य के इतिहास संबंधी साहित्य के विकास क्रम प्रवृत्तियों एवं परिवेश का परिचय कराना।
- साहित्य को पढ़ने के उपरान्त समीक्षात्मक दृष्टि से स्थानीय और वैश्विक संदर्भों को जानने की उत्सुकता का विकास।
- समस्याओं को खोजने की योग्यता, शोध परिकल्पना और प्रश्नांकन की योग्यता ताकि जिज्ञासाओं का विभिन्न उत्तरों के माध्यम से शमन किया जा सके।

PROGRAMME OUTCOMES

- हिन्दी साहित्य के इतिहास व कालविभाजन से विद्यार्थियों को अवगत कराना।
- हिन्दी साहित्य के विभिन्न कालों की पृष्ठभूमि व प्रवृत्तियों से विद्यार्थियों को अवगत कराना।
- हिन्दी के पद्य व गद्य साहित्य के क्रमिक विकास को स्पष्ट करना।
- आधुनिक साहित्य की समझ व समीक्षा का विकास।

COURSE OUTCOMES

- इतिहास की समझ और इतिहास बोध की अवधारणा स्पष्ट होगी
- हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण को समझना।
- आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि को समझना।
- आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन हिंदी साहित्य की सामान्य विशेषताओं को समझना।

Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	- हिंदी साहित्य का काल विभाजन- नामकरण - हिंदी साहित्य लेखन की समस्याएं
2.	आदिकाल	- आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि - सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ
3.	भक्तिकाल	- भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि - संत काव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ
4.	रीतिकाल	- रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि - रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

- हिंदी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचंद्र शुक्ल -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का इतिहास (संपादक) नगेंद्र .डॉ -, मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली
- हिंदी साहित्य का आदिकाल आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी -, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ जयकिशन खंडेलवाल .डॉ -, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन,
- हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉशिवकुमार शर्मा -, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास बच्चन सिंह .डॉ -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास गणपतिचंद्र गुप्त .डॉ -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास .डॉ -ामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का इतिहास लक्ष्मीसागर वाण्येय .डॉ -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का इतिहास विजयेन्द्र स्नातक .डॉ -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का इतिहासमाधव सोनटक्के .डॉ -, विकास प्रकाशन, कानपुर प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी साहित्य की भूमिका, आहजारी प्रसाद द्विवेदी ., राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी साहित्य का इतिहासपूरनचंद टंडन .डॉ .सं-, डॉविनिता कुमारी ., जगतराम एण्ड सन्स

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	आदिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भक्तिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	रीतिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Nomenclature of the Course	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- I (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- I)	
Class	TYBA	
Semester	V	
Course Code	MJA302HNT	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्य के स्वरूप, परिभाषा, तत्व, हेतु, प्रयोजन को समझना।		
CO2 - कला स्वरूप और परिभाषा, काव्य के रूप को समझना।		
CO3 - मात्रिक छंद, वर्णिक छंद के सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण को समझना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	समीक्षा	● साहित्य भारतीय एवं) स्वरूप और परिभाषा : (पाश्चात्य ● साहित्य के तत्व ● साहित्य के हेतु ● साहित्य के प्रयोजन (भारतीय एवं पाश्चात्य)
2.	कला	● स्वरूप और परिभाषा ● कलाओं का वर्गीकरण ● काव्य कला की श्रेष्ठता ● कला और साहित्य का संबंध
3.	काव्य के रूप	● महाकाव्य: भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय ● खंडकाव्य स्वरूप और विशेषताएँ : ● मुक्तक काव्य स्वरूप और विशेषताएँ : ● गीतिकाव्य स्वरूप और विशेषताएँ : ● ग़ज़ल स्वरूप और विशेषताएँ :
4.	छंद सामान्य परिचय :, लक्षण एवं उदाहरण	मात्रिक छंद :1. चौपाई 2. रोला 3. दोहा 4. हरिगीतिका 5. सोरठा 6. कुंडलिया वर्णिक छंद:1. इंद्रवज्रा 2. उपेंद्रवज्रा 3. द्रुतविलंबित 4. तोटक 5. वसंततिलका 6. घनाक्षरी
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

1. रस सिद्धांत नगेंद्र .डॉ –, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, एडिशन
2. काव्यशास्त्र भगीरथ मिश्र –, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. भारतीय काव्यशास्त्र राममूर्ति त्रिपाठी .डॉ - नई व्याख्या :, साहित्य भवन प्राइलाहाबाद .लि .
4. हिंदी साहित्य समीक्षा श्रीमूर्ति सुब्रह्मराय –, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
5. साहित्य समीक्षा रामरतन भटनागर -, किताब महल, इलाहाबाद
6. साहित्य समीक्षा कालिदास कपूर –, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
7. कला की ज़रूरत अन्सर्ट फिशर - राजकमल प्रकाशन –, अनुवाद रमेश उपाध्याय –
8. हिंदी का गद्य पर्व नामवर सिंह -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आलोचना और विचारधारा नामवर सिंह (.संपा) आशीष त्रिपाठी -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ निर्मला जैन -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
11. आचार्य रामचंद्र शुक्ल भवदेय पांडेय- आलोचना के नए मानदंड :, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी आलोचना का विकास मधुरेश -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. सांस्कृतिक आलोचना और हजारीप्रसाद द्विवेदी संरामकिशोर त्रिपाठी ., राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज राममूर्ति त्रिपाठी -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
15. हिंदी समीक्षा और आचार्य शुक्ल नामवर सिंह ज्ञानेन्द्र कुमार संतोष .सं -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	समीक्षा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	कला	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	काव्य के रूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	छंद सामान्य परिचय :, लक्षण एवं उदाहरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Course	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण- I (Linguistics: Hindi Language and Grammar- I)	
Class	TYBA	
Semester	V	
Course Code	MJA303HNT	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - भाषा की परिभाषा, विशेषताएँ, विविध रूप, भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारणों को समझना।		
CO2 - भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय।		
CO3 - हिन्दी वर्ण विचार, कारक, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया को समझना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा : और व्याकरण	- भाषा की परिभाषा और उसकी विशेषताएँ - भाषा के विविध रूप - भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण
2.	भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा : और व्याकरण	- भाषा विज्ञान परिभाषा और उपयोगिता : - भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय -(ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान)
3.	भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा : और व्याकरण	- वर्ण विचार उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण : - कारक के भेद एवं उसकी विभक्तियाँ - संज्ञा रूपांतर के आधार :
4.	भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा : और व्याकरण	- सर्वनाम कारक रचना : - विशेषण रूपांतर के आधार : - क्रिया रूपांतर के आधार :(वाच्य, काल, लिंग, पुरुष और वचन के आधार पर)

भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और व्याकरण :			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और व्याकरण :	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और व्याकरण :	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और व्याकरण :	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और व्याकरण :	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Paper: IV (Hindi RM)

MJA304HNT RM	शोध प्रविधि MJA304HNT - Research methodology	Major	4
-----------------	--	-------	---

SEMESTER	:	IV (Major)
TITLE OF THE SUBJECT/COURSE	:	Research Methodology
COURSE CODE	:	MJA304HNT RM
CREDITS	:	04
DURATION	:	60 Lecture

Course outcome

- अनुसंधान का महत्व और उसकी उपयोगिता का ज्ञान
- अनुसंधान प्रक्रिया की समाज विकसित करना
- अनुसंधान प्रवृत्ति का विकास
- अनुसंधान के विविध प्रविधि की जानकारी

SEMESTER I (THEORY)		व्याख्यान	Cr
Research methodology शोध प्रविधि	Paper Code: MJA304HNT RM	60	4
इकाई – 1		15	
क) अनुसंधान का स्वरूप ख) अनुसंधान के मूल तत्त्व ग) अनुसंधान - महत्व			
इकाई – 2		15	
क) अनुसंधान के प्रकार (वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक,) ख) अनुसंधान और आलोचना- परस्पर संबंध तथा भेद ग) अनुसंधान के गुण अर्हताएँ			
इकाई – 3		15	
क) अनुसंधान प्रविधि - ऐतिहासिक, साहित्यशास्त्रीय ख) अनुसंधान प्रक्रिया- विषय चयन, अनुसंधान की समस्या, पूर्ववर्ती संबंधित शोधकार्य का पुनः निरीक्षण, अनुसंधान की रूपरेखा, स्रोत और सामग्री, कम्प्यूटर का भाषिक अनुप्रयोग, प्रश्नावली निर्माण, साक्षात्कार, सामग्रीका विवेचन विश्लेषण			
इकाई – 4		15	
क) शोध प्रबंध की रूपरेखा, शीर्ष पृष्ठ ख) प्रस्तावना, अध्याय- विभाजन (शीर्षक उपशीर्षक) ग) पाद टिप्पणी, परिशिष्ट, संदर्भ सूची (आधार ग्रंथ, सहाय्यक ग्रंथ, पत्र- पत्रिकाएँ, शब्दकोश, वेबसाइट)			

References

१. शोध प्रविधि - डॉक्टर विनय मोहन शर्मा
२. अनुसंधान प्रक्रिया- संपादक डॉ. सावित्री सिन्हा तथा विजेंद्र स्नातक
३. अनुसंधान का विवेचन- डॉ. उदय भानु सिंह
४. अनुसंधान- डॉक्टर सत्येंद्र
५. साहित्य सिद्धांत और शोध- डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित
६. नवीन शोध विज्ञान- डॉ. तिलक
७. साहित्यिक शोध के सिद्धांत एवं समस्या - डॉ. देवराज उपाध्याय
८. अनुसंधान का स्वरूप संपादक -डॉ सावित्री सिन्हा
९. शोध प्रवेदी और प्रक्रिया - रावत तथा खंडेलवाल
१०. अनुसंधान के मूलतत्त्व- सं. डॉ. विश्वनाथ प्रसाद
११. पाठानुसंधान - डॉ. विमलेक्षा कांती
१२. पाठानुसंधान- डॉ. कन्हैया सिंह

Nomenclature of the Course	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-I (Ideological Background of Modern Hindi Literature- I	
Class	TYBA	
Semester	V	
Course Code	MJE305HNT	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major Elective	
Course Outcomes:		
CO1 - सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य को समझना।		
CO2 - मार्क्सवाद का हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर पड़ें प्रभाव को समझना।		
CO3 - मनोविश्लेषणवाद का हिंदी कविता और कथा साहित्य पर पड़ें प्रभाव को समझना।		
CO4 - अरविंदवाद का हिंदी कविता साहित्य पर पड़ें प्रभाव को समझना।		
CO5 - अस्तित्ववाद का हिंदी कविता और नाटक साहित्य पर पड़ें प्रभाव को समझना।		
CO6 - राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र पत्रिकाओं का योगदान-समझना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	भारतीय नवजागरण आंदोलन	● भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव(सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में ● भारतीय नवजागरण आंदोलन(ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी, सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यता
2.	मार्क्सवाद	● मार्क्सवाद सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त : ● मार्क्सवाद हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव :
3.	मनोविश्लेषणवाद	● मनोविश्लेषणवाद का सामान्य परिचय और सिद्धान्त ● मनोविश्लेषणवाद : हिन्दी कविता और कथा साहित्य
5.	अस्तित्ववाद	● अस्तित्ववाद का स्वरूप ● अस्तित्ववाद :हिंदी कविता और नाटक
6.	राष्ट्रीय चेतना-हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान	● राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्रकविवचन सुधा) पत्रिकाओं का योगदान-, हरिश्चंद्र चन्द्रिका, भारतमित्र, आनंद कादंबिनी, सरस्वती, प्रभा, चांद, माधुरी और मतवाला के विशेष संदर्भ में

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. हिंदी साहित्य ने प्रतिबिंबित चिंतन प्रवाह – गोकाककर, कुलकर्णी, फडके प्रकाशन, कोल्हापुर
2. नवजागरण काल एवं प्रेमचंद की कहानियाँ – डॉ. अमीषा शाह, चिंतन प्रकाशन, कानपुर
3. ज्योतिबा फुले संचयन संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना, रमणिका गुप्ता सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदिवासी समाज और साहित्य- रमणिका गुप्ता, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दलित दर्शन की वैचारिकी बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. भारतीय राष्ट्रवाद एवं आर्य समाज आन्दोलन – डॉ. विजयेंद्रपाल सिंह, विभू प्रकाशन, साहिबाबाद
9. मार्क्सवाद और साहित्य शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. महात्मा फुले साहित्य और विचार – संपा. हरी नरके, महाराष्ट्र शासन, मुंबई
11. यशपाल के उपन्यास और राष्ट्र – डॉ. शाहू मधाळे, ए बी एस प्रकाशन, वाराणसी
12. असामान्य मनोविज्ञान – डॉ. लाभ सिंह, डॉ. गोविन्द तिवारी, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
13. मनोविश्लेषण परिचय – अनु. वसु भारद्वाज, रिया पब्लिकेशन, कोल्हापुर
14. महिला सशक्तिकरण : दशा और दिशा योगेंद्र शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. असंगत हिंदी नाटकों में मनोविज्ञान – डॉ. चित्रा गोस्वामी, भास्कर पब्लिकेशन, कानपूर
16. हिंदी उपन्यासों का मनोविश्लेषणात्मक अध्ययन – डॉ. गिरिधर प्रसाद शर्मा, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली
17. हिंदी साहित्य विविध विमर्श – डॉ. मुन्नाजी इंगोले, साहित्यायन प्रकाशन, कानपूर
18. दलित चेतना की पहचान – डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान डॉ. देवराज उपाध्याय
20. भारतीय दलित साहित्य – सम्पा. डॉ. सुनंदा मोहिते, हर्षवर्धन प्रकाशन, बीड
21. दलित साहित्य और वैश्विकता – डॉ. पाटिल, डॉ. इबतवर, समता प्रकाशन, रमाबाई नगर
22. दलित साहित्य – सम्पा. जयप्रकाश कर्दम, प्रियदर्शी प्रकाशन, दिल्ली
23. आधुनिक काव्य में नारी भावना – शैलकुमारी, हिंदुस्थानी अकादमी, इलाहाबाद
24. आधुनिकता : स्त्री विमर्श – डॉ. ललिता राठोड, समता प्रकाशन, कानपुर

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य- I (Post-Independence Hindi Literature- I)		
Class	TYBA		
Semester	V		
Course Code	MJE306HNT		
No. of Credits	02		
Nature	Theory		
Type	Major		
Course Outcomes:			
CO1 - कविता के अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप के साथ स्वातंत्र्योत्तर कविता के संवेदना और शिल्प को समझना।			
CO2 - निबंध के अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व के साथ हिन्दी निबंध साहित्य के विकास को समझना।			
CO3 - समकालीन परिपेक्ष्य में काव्य-सौरभ कविता-संग्रह में संग्रहित कविताओं को समझना।			
CO4 - समकालीन परिपेक्ष्य में निबंध - विविधा निबंध संग्रह में संग्रहित निबंधों को समझना।			
Syllabus:			
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :			
1. काला पत्थर (नाटक) : डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र' अमन प्रकाशन, कानपुर			
2. एकांकी-सुमन (एकांकी संग्रह) : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई वाणी प्रकाशन 4695, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली			
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)	
1.	नाटक	- नाटक: अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास - नाटक के तत्व एवं प्रकार	
2	काला पत्थर (नाटक)	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा	
3.	एकांकी - सुमन (एकांकी संग्रह)	- दीपदान- रामकुमार वर्मा - और वह जा न सकी - विष्णु -'प्रभाकर' - बहू की विदा- विनोद रस्तोगी - रात के राही -ब्रज भूषण	
4.	एकांकी - सुमन (एकांकी संग्रह)	- जान से प्यारे - ममता कालिया - अन्वेषक -प्रताप सहगल - नो एडमिशन -संजीव निगम	

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. हिंदी नाटक के पांच दशक कुसुम खेमानी -, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी नाटक कल और आज केदार सिंह -, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली
3. आधुनिक हिंदी नाटक गिरीश रस्तोगी -, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी नाटक और रंगमंचनई दिशाएं :, नए प्रश्न, - गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
5. आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श जयदेव तनेजा -, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी नाटककार जयनाथ नलिन -, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
7. मुद्राराक्षस के नौटंकी नाटक प्रयोग - डॉ. चित्रा गोस्वामी भास्कर, पब्लिकेशन कानपुर,
8. हिंदी नाटक बदलते आयाम नरेंद्रनाथ त्रिपाठी -, विक्रम प्रकाशन, दिल्ली
9. आधुनिक हिंदी नाटककारों के नाटक सिद्धांत निर्मला हेमंत -, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली
10. रंगदर्शन नेमीचंद्र जैन -, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. हिंदी नाटक बच्चन सिंह -, राधाकृष्ण प्रकाश, , दिल्ली
12. स्वातंत्र्योत्तर नाटकजोतीश्वर मिश्र - मूल्य संक्रमण:, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. आधुनिक हिंदी नाटक -बनवीर प्रसाद शर्मा, अनग प्रकाशन, दिल्ली
14. नाटक अमन प्रकाशन - मोहसिन खान .डॉ - विवेचना और दृष्टि :, कानपुर
15. भारतीय नाट्य शास्त्र और रंगमंच रामसागर त्रिपाठी -, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
16. हिन्दी एकांकी सिद्धनाथ कुमार-, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
17. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र देवेन्द्र राज अंकुर -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष गिरीश रस्तोगी -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में शोषण के विविध रूपसुरेश तायडे .डॉ -, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
20. समकालीन हिन्दी नाटक : समय और संवेदना नवीन नन्दवाना .डॉ -, अमन प्रकाशन, कानपुर

Nomenclature of the Course	सोशल मीडिया (Social Media)I		
Class	TYBA		
Semester	V		
Course Code	MNA307HNT		
No. of Credits	02		
Nature	Theory		
Type	Minor		
Course Outcomes:			
CO1 - सोशल मीडिया के अर्थ, स्वरूप, विकास और व्यवहार क्षेत्रों को समझना।			
CO2 - सोशल मीडिया के महत्व, चुनौतियाँ और संभावनाओं को समझना।			
CO3 - सोशल मीडिया के विविध क्षेत्रों पर पढ़े प्रभाव को समझना।			
CO4सोशल मीडिया में हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाओं को समझना।			
Syllabus:			
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)	
1.	सोशल मीडिया का अर्थ एवं स्वरूप	● सोशल मीडिया अर्थ : स्वरूप और विकास ● सोशल मीडिया प्रकार - फ़ेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब आदि ● सोशल मीडिया के व्यवहार क्षेत्र	
2.	सोशल मीडिया का महत्व	● सोशल मीडिया का महत्व ● सोशल मीडिया चुनौतियाँ और संभावनाएँ : ● सोशल मीडिया और हिन्दी	
Other Learning Resources recommended:			
1. सोशल नेटवर्किंगसंजय द्विवेदी :संपादक - नए समय का संवाद :, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली			
2. नए ज़माने की पत्रकारिता सौरभ शुक्ला -, विस्डम विलेज पब्लिकेशन्स, गुडगांव एवं दिल्ली			
3. सोशल मीडिया योगेश पटेल -, पुस्तक महल, नई दिल्ली			
4. उत्तरआधुनिक मीडिया तकनीक हर्षदेव -, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली			
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता कृष्ण कुमार रत्नू -, हरियाणा ग्रंथ अकादेमी			
6. कम्प्युटरी सूचना प्रणाली का विकास -राम बंसल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली			
7. जनसंचारिकी सिद्धांत और अनुप्रयोग रामलखन मीणा.डॉ -, कल्पना पब्लिशर, दिल्ली			
8. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया मधुकर लेले -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली			
9. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग विष्णु राजगढ़िया –, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली			
10. संचार माध्यम लेखन गौरीशंकर रैना -, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	सोशल मीडिया का अर्थ एवं स्वरूप	व्याख्यान,विश्लेषण,ICT	15
2.	सोशल मीडिया का महत्व	व्याख्यान,विश्लेषण,ICT	15

QUESTION PAPER PATTERN
(External and Internal)

मूल्यांकन प्रारूप

आंतरिक मूल्यांकन-20-अंक

असाइनमेंट-

15 अंक

अकादमिक, व्यावसायिक एवं कौशल संवर्धन गतिविधियाँ-

05 अंक

कुलयोग - 20 अंक

बाह्य मूल्यांकन-लिखित परीक्षा-30-अंक-

परीक्षा अवधि-01 घंटा

कुल 03 प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न में एक आंतरिक विकल्प (अथवा) रहेगा। प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का होगा।

कुलयोग-30 अंक

QUESTION PAPER PATTERN
(External and Internal)

मूल्यांकन प्रारूप

आंतरिक मूल्यांकन- 40- अंक

असाइनमेंट-

15 अंक

युनीट टेस्ट -

20 अंक

अकादमिक, व्यावसायिक एवं कौशल संवर्धन गतिविधियाँ-

05 अंक

कुलयोग-

40 अंक

बाह्य मूल्यांकन – लिखित परीक्षा : 60 अंक

परीक्षा अवधि : 02 घंटे

प्रश्न 1) सविकल्प दीर्घोत्तरी प्रश्न (15 अंक)

प्रश्न 2) सविकल्प दीर्घोत्तरी प्रश्न (15 अंक)

प्रश्न 3) सविकल्प दीर्घोत्तरी प्रश्न (15 अंक)

प्रश्न 4) निम्नलिखित पाँच टिप्पणियों में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए।

(3 × 5 = 15 अंक)

कुल अंक : 60 अंक

As per NEP 2020



UNIVERSITY OF MUMBAI

**SRDSP Mandal's
SHRI PANCHAM KHEMRAJ
MAHAVIDYALAYA**

SAWANTWADI (Autonomous)

DIST: SINDHUDURG- 416 510, MAHARASHTRA



Syllabus for Approval

Certificate Course in Arts

B.A. (Hindi)

**Syllabus for
Semester - VI**

Reference: GR dated 20th April 2023 for Credit

SHRI PANCHAM KHEMRAJ MAHAVIDYALAYA SAWANTWADI
(Autonomous) DEPARTMENT OF HINDI

Proposed List of Major, Minor, Open Elective, Skill Enhancement Course, Ability Enhancement Compulsory Course, Indian Knowledge System Course, Vocational Skill Course, Details of Semesters
 (To be implemented from Academic Year 2025-26)

Program: UG Degree in Arts

Class :TYBA

Level : 5.5

Semester :VI

Sr. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Course	No. of Lecture Hours	No. of Lectures per Unit	Teaching Hours per week	SEE	CIE	Total Marks	No. of Credits
1	MJA308HNT	History of Hindi Literature-Modern Age	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
2	MJA309HNT	Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- (II)	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
3	MJA310HNT	Linguistics: Hindi Language and Grammar-(II)	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
4	MJA311HNT	Social Media	Major Mandatory	60	15	04	60	40	100	04
5	MJEA312HNT	Ideological Background of Modern Hindi Literature- (II)	Major Elective	60	15	04	60	40	100	04
6	MJEA313HNT	Post-Independence Hindi Literature- (II)								
7	MJA314HNTRP	Research Project-	Major	30	10	02	30	20	50	02
				330	85	22	360	240	550	22

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (History of Modern Hindi Literature)	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	MJA308HNT	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 – आधुनिक कालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों को समझना।		
CO2 - आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं के विकास को समझना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	आधुनिक हिंदी कविता का विकास	● आधुनिक काल हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का - सामान्य परिचय ● भारतेन्दु युग ● द्विवेदी युग ● छायावाद
2.	आधुनिक हिंदी कविता का विकास	● प्रगतिवाद ● प्रयोगवाद ● नई कविता ● समकालीन कविता
3.	आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	● उपन्यास ● कहानी ● आलोचना
4.	आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	● आत्मकथा ● जीवनी ● संस्मरण
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचंद्र शुक्ल -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास (संपादक) नगेंद्र .डॉ -, मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी -, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ जयकिशन खंडेलवाल .डॉ -, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन,
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉशिवकुमार शर्मा - ., अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास बच्चन सिंह .डॉ -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास गणपतिचंद्र गुप्त .डॉ -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहासरामकुमार वर्मा .डॉ -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का इतिहास लक्ष्मीसागर वाष्णेय .डॉ -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास विजयेन्द्र स्नातक .डॉ -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. हिंदी साहित्य का इतिहास.डॉ - माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आहजारी प्रसाद द्विवेदी ., राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी साहित्य का इतिहासपूरनचंद टंडन .डॉ .सं-, डॉविनिता कुमारी ., जगताराम एण्ड सन्स
14. हिंदी साहित्य का इतिहास .सं - डॉहरदयाल .नगेंद्र और डॉ ., नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
15. आधुनिक साहित्य नंददुलारे वाजपेयी -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ नामवर सिंह .डॉ -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. नई कविता के प्रतिमान लक्ष्मीकांत वर्मा -, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
18. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास रामस्वरूप चतुर्वेदी -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. इतिहास और साहित्य डॉहूबनाथ पांडेय ., विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	आधुनिक हिंदी कविता का विकास	व्याख्यान,विश्लेषण,ICT	15
2.	आधुनिक हिंदी कविता का विकास	व्याख्यान,विश्लेषण,ICT	15
3.	आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	व्याख्यान,विश्लेषण,ICT	15
4.	आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	व्याख्यान,विश्लेषण,ICT	15

Nomenclature of the Course	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- II (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- II)	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	MJA309HNT	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - शब्द शक्ति के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, प्रकार को समझना। CO2 - रस के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, अवयव, भेदों को समझना। CO3 - गद्य के विविध रूपों को समझना। CO4 -शब्दालंकार और अर्थालंकारों का सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरणों को समझना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	शब्द शक्ति	● शब्द शक्ति अर्थ : परिभाषा और स्वरूप ● शब्द शक्ति के प्रकार: अभिधा ,लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय
2.	रस	● रस अर्थ :परिभाषा एवं स्वरूप ● रस के अवयव ● रस के भेद सामान्य परिचय :
3.	गद्य के विविध रूप	● उपन्यास परिभाषा : स्वरूप एवं प्रमुख तत्व ● कहानी परिभाषा : स्वरूप एवं प्रमुख तत्व ● रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी और आत्मकथा का तात्विक विवेचन
4.	अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	शब्दालंकार:1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. वक्रोक्ति5. वीप्सा 6. पुनरुक्ति प्रकाश अर्थालंकार:1. उपमा 2. रूपक 3. अतिशयोक्ति 4. उत्प्रेक्षा 5. विभावना 6. प्रतीप
Teaching Plan:		

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	शब्द शक्ति	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	रस	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	गद्य के विविध रूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Nomenclature of the Course	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण- II (Linguistics: Hindi Language and Grammar- II)	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	MJA310HNT	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - प्राचीन मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय लेना।		
CO2 - हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास को समझना।		
CO3 - हिन्दी का शब्द समूह, देवनागरी लिपि, वाक्य रचना, समास का सामान्य परिचय लेना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	- प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय- - वैदिक संस्कृत, ख) लौकिक संस्कृत, ग) पालि, घ) प्राकृत, ङ) अपभ्रंश - आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय- क) सिन्धी, ख) मराठी, ग) पंजाबी, घ) गुजराती, ङ) बांग्ला
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	- हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास - हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय- - ब्रजभाषा, ख) अवधी, ग) भोजपुरी, घ) खड़ी बोली - खड़ी बोली हिन्दी के विविध रूप- क) हिन्दी, ख) हिंदुस्तानी, ग) उर्दू, घ) दक्खिनी
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	- हिन्दी का शब्द समूह - देवनागरी लिपि विशेषताएँ एवं महत्व : - संधि अर्थ :, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय
4.	भाषा विज्ञानहिन्दी : भाषा और व्याकरण	- वाक्य रचना - वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार - हिन्दी वाक्य रचना में अध्याहार और पदक्रम संबंधी सामान्य नियम - समास अर्थ : स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

1. भाषा विज्ञान भोलानाथ तिवारी .डॉ - , किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा और लिपि धीरेन्द्र वर्मा .डॉ - , हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
3. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र कपिलदेव द्विवेदी .डॉ - , विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी भाषा का इतिहास भोलानाथ तिवारी .डॉ - , वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा विज्ञान की भूमिका देवेन्द्रनाथ शर्मा - , दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण श्यामचन्द्र कपूर - , प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना संतोष चौधरी .डॉ - , कनक सक्सेना, आस्था प्रकाशन, जयपुर
8. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना हरिवंश तरुण .डॉ - , प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
9. हिन्दी व्याकरण कामता प्रसाद गुरु .पं - , नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
10. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त राम किशोर शर्मा .डॉ - , लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिन्दी व्याकरण और रचना वासुदेवनंदन प्रसाद - , भारती भवन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
12. हिन्दी शब्दानुशासन आचार्य किशोरीदास वाजपेयी - , नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
13. आधुनिक भाषा विज्ञान राजमणि शर्मा .डॉ - , वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. हिन्दी भाषा इतिहास और संरचना हरिश्चंद्र पाठक .डॉ - , तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
15. मानक हिन्दी व्याकरण पृथ्वीनाथ पाण्डेय .डॉ - , जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. सामान्य भाषा विज्ञान बाब .डॉ - राम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
17. हिन्दी संज्ञा संरचना और कुछ नियमप्रीति सोहनी .डॉ - , साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. भारतीय साहित्य सिद्धान्त तारकनाथ बाली .डॉ - , किताब प्रकाशन, नई दिल्ली

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और व्याकरण :	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और व्याकरण :	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और व्याकरण :	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Nomenclature of the Course	सोशल मीडिया (Social Media)	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	MJA311HNT	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major Elective	
Course Outcomes:		
CO1 - सोशल मीडिया के विविध क्षेत्रों पर पढ़े प्रभाव को समझना।		
CO2 - सोशल मीडिया और बदलते भारतीय परिवेश को समझना।		
CO3 - सोशल मीडिया और मानसिक, शारीरिक और ,सामाजिकस्वास्थ्य को समझना।		
CO4 - सोशल मीडिया की शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता को समझना।		
CO 5- सोशल मीडिया और कानून, मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध को समझना।		
CO6 - सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति को समझना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	सोशल मीडिया के विविध प्रभाव	● सोशल मीडिया के राजनीतिक प्रभाव ● सोशल मीडिया के सामाजिक प्रभाव ● सोशल मीडिया का जीवनमूल्यों पर प्रभाव-
2.	सोशल मीडिया बदलता : भारतीय परिवेश	● बालकों के संदर्भ में ● युवाओं के संदर्भ में ● महिलाओं के संदर्भ में
3.	सोशल मीडिया और स्वास्थ्य	● मानसिक ● शारीरिक ● सामाजिक
4.	सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति	● सोशल मीडिया शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता : ● सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध ● सोशल मीडिया और कानून

Prescribed Text/s (If any):**Other Learning Resources recommended:**

1. सोशल नेटवर्किंगसंजय द्विवेदी :संपादक - नए समय का संवाद :, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. नए ज़माने की पत्रकारिता सौरभ शुक्ला -, विस्डम विलेज पब्लिकेशन्स, गुडगांव एवं दिल्ली
3. सोशल मीडिया योगेश पटेल -, पुस्तक महल, नई दिल्ली
4. उत्तरआधुनिक मीडिया तकनीक हर्षदेव -, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता कृष्ण कुमार रत्नू -, हरियाणा ग्रंथ अकादेमी
6. कम्प्युटरी सूचना प्रणाली का विकास राम बंसल -, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. जनसंचारिकी सिद्धांत और अनुप्रयोग रामलखन मीणा.डॉ -, कल्पना पब्लिशर, दिल्ली
8. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया मधुकर लेले -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग विष्णु राजगढ़िया -, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. संचार माध्यम लेखन गौरीशंकर रैना -, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. जनसंचार माध्यमों में हिंदी चंद्रकुमार -, क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
12. आधुनिक जनसंचार और हिंदी हरिमोहन .डॉ -, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
13. मीडिया समग्र अर्जुन तिवारी .डॉ -, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. सोशल मीडिया के विविध आयाम मोहम्मद फरियाद .डॉ .सं -, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	सोशल मीडिया के विविध प्रभाव	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	सोशल मीडिया बदलता भारतीय : परिवेश	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	सोशल मीडिया और स्वास्थ्य	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Nomenclature of the Course	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-II (Ideological Background of Modern Hindi Literature- II)	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	MJEA312HNT	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major Elective	
Course Outcomes:		
CO1 - स्त्री विमर्श के स्वरूप को समझकर स्त्री चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।		
CO2 - दलित विमर्श के स्वरूप को समझकर दलित चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।		
CO3 - आदिवासी विमर्श के स्वरूप को समझकर आदिवासी चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।		
CO4 - पर्यावरण विमर्श के स्वरूप को समझकर पर्यावरण चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े		
CO5 - किन्नर विमर्श के स्वरूप को समझकर किन्नरचेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े		
CO6 - स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्रपत्रिकाओं की भूमिका को समझना-		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	स्त्री विमर्श	● स्त्री विमर्श स्वरूप एवं मान्यताएं : ● स्त्री चेतना का हिंदी कविता और कथासाहित्य पर प्रभाव
2.	दलित विमर्श	● दलित विमर्श स्वरूप एवं मान्यताएं : ● दलित चेतना का हिंदी कविता औरकथा साहित्य पर प्रभाव
3.	आदिवासी विमर्श	● आदिवासी विमर्श स्वरूप एवं मान्यताएं : ● आदिवासी विमर्श का हिंदी कविता और कथा साहित्य पर प्रभाव
4.	पर्यावरण विमर्श	● पर्यावरण विमर्श :सिद्धांत और स्वरूप ● पर्यावरण विमर्श का हिंदी कविता और कथा साहित्य पर प्रभाव
5.	किन्नर विमर्श	● किन्नर विमर्श :स्वरूप और संभावनाएँ ● किन्नर विमर्श का हिंदी कविता और कथा साहित्य पर प्रभाव
6.	स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्रपत्रिकाएँ-	● नवभारत, नई दुनिया, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, इंडिया टुडे, हंस, सारिका, दिनमान, साहित्य कुंज (पत्रिका-ई), समालोचन -ई) के विशेष संदर्भ में (पत्रिका

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. हिंदी साहित्य ने प्रतिबिंबित चिंतन प्रवाह – गोकाककरफडके ,कुलकर्णी , प्रकाशन ,कोल्हापुर
2. नवजागरण काल एवं प्रेमचंद की कहानियाँ– डॉ. अमीषा शाहचिंतन , प्रकाशन कानपुर ,
3. ज्योतिबा फुले संचयन संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आदिवासी लेखन एक : उभरती चेतना, रमणिका गुप्ता सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदिवासी समाज और साहित्यरमणिका गुप्ता -, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी दलित साहित्य एक मूल्यांकन प्रमोद कोवप्रत :, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दलित दर्शन की वैचारिकी बीविप्लवी .आर ., वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. भारतीय राष्ट्रवाद एवं आर्य समाज आन्दोलन – डॉ. विजयेंद्रपाल सिंहसाहिबाबाद ,विभू प्रकाशन ,
9. मार्क्सवाद और साहित्य शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. महात्मा फुले साहित्य और विचार – संपा. हरी नरके, महाराष्ट्र शासनमुंबई ,
11. यशपाल के उपन्यास और राष्ट्र – डॉ. शाहू मधाळेएबी , एस प्रकाशनवाराणसी ,
12. असामान्य मनोविज्ञान – डॉ. लाभ सिंह .डॉ , गोविन्द तिवारी, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा ,
13. मनोविश्लेषण परिचय – अनु. वसु भारद्वाजरिया , पब्लिकेशन, कोल्हापुर
14. महिला सशक्तिकरण दशा और दिशा योगेंद्र शर्मा :, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. असंगत हिंदी नाटकों में मनोविज्ञान – डॉ. चित्रा गोस्वामी भास्कर , पब्लिकेशन, कानपूर
16. हिंदी उपन्यासों का मनोविश्लेषणात्मक अध्ययन – डॉ. गिरिधर प्रसाद शर्मा इन्द्रप्रस्थ , प्रकाशन , दिल्ली
17. हिंदी साहित्य विविध विमर्श – डॉ. मुन्जाजी इंगोलेसाहित्यायन , प्रकाशन, कानपूर
18. दलित चेतना की पहचान – डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे वाणी , प्रकाशन दिल्ली ,
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान डॉदेवराज उपाध्याय .
20. भारतीय दलित साहित्य – सम्पा.डॉ . सुनंदा मोहिते हर्षवर्धन , प्रकाशन बीड ,
21. दलित साहित्य और वैश्विकता – डॉ. पाटिल.डॉ , इबतवरसमता , प्रकाशन रमाबाई , नगर

Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	स्त्री विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
2.	दलित विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
3.	आदिवासी विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
4.	पर्यावरण विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
5.	किन्नर विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
6.	स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्रपत्रिकाएँ-	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य- II (Post-Independence Hindi Literature- II))	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	MJEA313HNT	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - कविता के अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप के साथ स्वातंत्र्योत्तर कविता के संवेदना और शिल्प को समझना।		
CO2 - निबंध के अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व के साथ हिन्दी निबंध साहित्य के विकास को समझना।		
CO3 - समकालीन परिपेक्ष्य में काव्यसंग्रह में संग्रहित कविताओं को समझना।-सौरभ कविता-		
CO4 - समकालीन परिपेक्ष्य में निबंध विविधा निबंध संग्रह में संग्रहित निबंधों को समझना। -		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
1. काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) –		
संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,		
राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली		
2. निबंध - विविधा (निबंध संग्रह) –		
संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, किताब		
प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) निर्धारित कविताएँ-	- यात्री - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' - उनको प्रणाम - नागार्जुन - नया कवि – गिरिजाकुमार माथुर - प्रमथ्यु गाथा - धर्मवीर भारती - इस तरह तो - बालस्वरूप 'राही' - पानी में धिरे हुए लोग - केदारनाथ सिंह
2.	काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) निर्धारित कविताएँ-	- थोड़ेचंद्रकांत देवताले - से बच्चे और बाक्री बच्चे- - सिलसिला सुदामा पाण्डेय - 'धूमिल ' - रात किसी का घर नहीं राजेश जोशी - - चुप्पी टूटेगी ओमप्रकाश वाल्मीकि -

3.	निबंध- विविधा (निबंध संग्रह) निर्धारित निबंध	● बाज़ार-दर्शन – जैनेन्द्र कुमार ● पाप के चार हथियार - कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' ● मनुष्य की सर्वोत्तम कृति-साहित्य - हजारीप्रसाद द्विवेदी ● हिम्मत और जिंदगी - रामधारी सिंह 'दिनकर' ● अगर मुल्क में अखबार न हो- नामवर सिंह
4.	निबंध- विविधा (निबंध संग्रह) निर्धारित निबंध	● रसायन और हमारा पर्यावरण रामनाथन .एल .एन .डॉ - ● आँगन का पंछी विद्यानिवास मिश्र - ● पाँत का आखिरी आदमी कुबेरनाथ राय - ● मनुष्य और ठग प्रेम जमेजय - ● ओ वसंत तुम्हें मनुहारता कचनार श्रीराम परिहार -

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. काव्यशास्त्र भगीरथ मिश्र –, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. साहित्यिक निबंध –गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी का गद्य साहित्य रामचंद्र तिवारी -, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार ज्योतीश्वर मिश्र -, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य विश्वनाथ प्रसाद –तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. हिन्दी निबंधकार जयनाथ नलिन –, आत्माराम एंड संज, दिल्ली
7. मुद्राराक्षस के नौटंकी नाटक प्रयोग – डॉ. चित्रा गोस्वामी भास्कर , पब्लिकेशन कानपुर ,
8. हिंदी नाटक बदलते आयाम नरेंद्रनाथ त्रिपाठी -, विक्रम प्रकाशन, दिल्ली
9. आधुनिक हिंदी नाटककारों के नाटक सिद्धांत निर्मला हेमंत -, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली
10. रंगदर्शन नेमीचंद्र जैन –, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. हिंदी नाटक बच्चन सिंह -, राधाकृष्ण प्रकाश, , दिल्ली
12. स्वातंत्र्योत्तर नाटकज्योतीश्वर मिश्र - मूल्य संक्रमण:, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. आधुनिक हिंदी नाटकबनवीर प्रसाद शर्मा -, अनग प्रकाशन, दिल्ली
14. नाटक अमन प्रकाशन - मोहसिन खान .डॉ - विवेचना और दृष्टि :, कानपुर
15. भारतीय नाट्य शास्त्र और रंगमंच रामसागर त्रिपाठी -, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
16. हिन्दी एकांकी सिद्धनाथ क-ुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
17. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र देवेन्द्र राज अंकुर -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष गिरीश रस्तोगी -, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में शोषण के विविध रूपसुरेश तायडे .डॉ -, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
20. समकालीन हिन्दी नाटक नवीन नन्दवाना .डॉ - समय और संवेदना :, अमन प्रकाशन, कानपुर
21. विवेचनात्मक निबंध शकीला खानम .डॉ -, शैलजा प्रकाशन, कानपुर

Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) निर्धारित कविताएँ-	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) निर्धारित कविताएँ-	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	निबंध(निबंध संग्रह) विविधा - निर्धारित निबंध	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	निबंध(निबंध संग्रह) विविधा - निर्धारित निबंध	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

QUESTION PAPER PATTERN (External and Internal)

मूल्यांकन प्रारूप

आंतरिक मूल्यांकन-20-अंक

असाइनमेंट-

15 अंक

अकादमिक, व्यावसायिक एवं कौशल संवर्धन गतिविधियाँ-

05 अंक

कुलयोग - 20 अंक

बाह्य मूल्यांकन-लिखित परीक्षा-30-अंक-

परीक्षा अवधि-01 घंटा

कुल 03 प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न में एक आंतरिक विकल्प (अथवा) रहेगा। प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का होगा।

कुलयोग-30 अंक

QUESTION PAPER PATTERN (External and Internal)

मूल्यांकन प्रारूप

आंतरिक मूल्यांकन- 40- अंक

असाइनमेंट-

15 अंक

युनीट टेस्ट -

20 अंक

अकादमिक, व्यावसायिक एवं कौशल संवर्धन गतिविधियाँ-

05 अंक

कुलयोग-

40 अंक

बाह्य मूल्यांकन – लिखित परीक्षा : 60 अंक

परीक्षा अवधि : 02 घंटे

प्रश्न 1) सविकल्प दीर्घोत्तरी प्रश्न (15 अंक)

प्रश्न 2) सविकल्प दीर्घोत्तरी प्रश्न (15 अंक)

प्रश्न 3) सविकल्प दीर्घोत्तरी प्रश्न (15 अंक)

प्रश्न 4) निम्नलिखित पाँच टिप्पणियों में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए।

(3 × 5 = 15 अंक)

शोध परियोजना (Research Project)

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NEP-2020) के अनुसार कला संकाय की स्नातक डिग्री (बी.ए.) का पाठ्यक्रम

शैक्षणिक वर्ष 2025-26 से लागू

(प्रमुख पाठ्यक्रम) MJA314HNRP : हिंदी

1. राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NEP-2020) के अनुसार पाठ्यक्रम :

i) कार्यक्रम का नाम : कला संकाय की स्नातक डिग्री (बी.ए.)

ii) पाठ्यक्रम कोड : प्रमुख पाठ्यक्रम – MJA314HNRP

iii) पाठ्यक्रम का शीर्षक : शोध परियोजना (सेमेस्टर-VI)

iv) क्रेडिट संरचना : प्रति सेमेस्टर 02 क्रेडिट

v) अवधि : 20 घंटे – क्षेत्रीय कार्य (Field Work) एवं सर्वेक्षण (Survey)

10 घंटे – चर्चा (Discussion) एवं प्रतिवेदन लेखन (Report Writing)

कुल अवधि : 30 घंटे

2. परीक्षा योजना (Scheme of Examination) :

प्रस्तुतीकरण (Presentation) एवं मौखिक परीक्षा (Viva) : 20 अंक

शोध परियोजना (Project) : 30 अंक

कुल परियोजना मूल्यांकन : 20 + 30 = 50 अंक

सतत आंतरिक मूल्यांकन (Continuous Internal Evaluation - CIE): 20 अंक

क्र.सं.	मूल्यांकन का घटक	अंक
01	प्रस्तुतीकरण (Presentation)	10 अंक
02	मौखिक परीक्षा (Viva Voce)	10 अंक
	कुल	20 अंक

बाह्य मूल्यांकन (External Evaluation): 30 अंक

क्र.सं.	मूल्यांकन का घटक	अंक
01	संपूर्ण शोध परियोजना	30 अंक
	कुल	30 अंक

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NEP-2020) के अनुसार कला संकाय की स्नातक डिग्री (बी.ए.) का पाठ्यक्रम
शैक्षणिक वर्ष 2025–26 से लागू (प्रमुख पाठ्यक्रम) MJA314HNTRP : हिंदी

Sr. No.	Name of the Topic
1	प्रेमचंद के कथा साहित्य में सामाजिक यथार्थ
2	महादेवी वर्मा के काव्य में नारी चेतना
3	कबीर के काव्य में सामाजिक सुधार की भावना
4	तुलसीदास के काव्य में लोकमंगल की अवधारणा
5	हिंदी साहित्य में दलित विमर्श
6	हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श : स्वरूप और विकास
7	हिंदी पत्रकारिता : वर्तमान स्वरूप और चुनौतियाँ
8	हिंदी भाषा के विकास में सोशल मीडिया की भूमिका
9	भारतीय ज्ञान परंपरा और हिंदी साहित्य
10	पर्यावरण चेतना और हिंदी साहित्य
11	हरिवंश राय बच्चन के काव्य-साहित्य का अध्ययन
12	अंधेर नगरी : एक अध्ययन
13	कफन : एक समीक्षात्मक अध्ययन
14	उसने कहा था : एक अनुशीलन
15	चीफ़ की दावत : एक अध्ययन

शोध परियोजना संबंधी निर्देश

- शोध परियोजना **प्रमुख विषय (Major Subject)** के अनुरूप होनी चाहिए।
- शिक्षक विद्यार्थियों को उनके अध्ययन के विशिष्ट क्षेत्र (Specific Area of Study) के अनुसार उपयुक्त शोध-विषय आवंटित करेंगे।
- शोध परियोजना की रिपोर्ट **25 से 50 टंकित (Typed) पृष्ठों** की होगी।
- शोध रिपोर्ट में निम्नलिखित घटक अनिवार्य रूप से सम्मिलित होंगे—
 - आवरण पृष्ठ (Cover Page)
 - प्रस्तावना / परिचय (Introduction)
 - साहित्य समीक्षा (Review of Literature)
 - शोध पद्धति (Research Methodology)
 - विश्लेषण (Analysis)
 - क्षेत्रीय कार्य एवं निष्कर्ष (Field Work and Findings)
- शोध परियोजना **व्यक्तिगत (Individual)** अथवा **अधिकतम पाँच विद्यार्थियों के समूह (Group of up to 5 Students)** में की जा सकती है।