

As per NEP 2020



**S. Z. S. P. Mandal's
Shri Pancham Khemraj Mahavidyalaya,
Sawantwadi-416510
(Autonomous)
Affiliated to University of Mumbai**



Title of the Programme - Arts

B.A. (Hindi)

1. F.Y.B.A.. 2023-2024
2. S.Y.B.A.. 2024-2025
3. T.Y.B.A.. 2025-2026

Syllabus for

Sem I and Sem II

Reference: GR dated 16th May 2023 for Credit structure

| Sr. No. | Headings | Particulars |
|----------------|--|--|
| 1 | Title of the Program | Arts- Hindi |
| 2 | Eligibility | H.S.C. |
| 3 | Duration of the Programme | 1- Certificate 2- Diploma 3- Advance Diploma 4- Research Degree |
| 4 | Scheme of Examination | 60 External 40 Internal Separate passing in External and Internal examination |
| 5 | Standard of Passing | 40.00% |
| 6 | Programme Academic Level | 4.5 Certificate 5.0 Diploma 5.5 Advance Diploma 6.0 Research Degree |
| 7 | Pattern | Semester Pattern |
| 8 | Status | New |
| 9 | To Be Implemented from the academic year | 4.6 Certificate 2023-2024 6.0 Diploma 2024-2025 5.5 Advance 2025-2026 Diploma 6.0 Research 2026-2027 Degree |

Preamble

1. Introduction (प्रस्तावना)

श्री.पंचम खेमराज महाविद्यालय, सावंतवाड़ी (स्वायत्त) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यूजीसी) द्वारा निर्धारित दिशानिर्देशों के अनुरूप उच्च शिक्षा प्रणाली में समानता, दक्षता और उत्कृष्टता लाने के लिए कई उपायों को लागू करने में विश्वास करता है। इन लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए, शिक्षा-सीखने की प्रक्रिया, परीक्षा और मूल्यांकन तकनीकों को बढ़ाने और शिक्षार्थियों के सर्वांगीण विकास को सुनिश्चित करने के लिए कई कदमों को लागू करके शिक्षा के उच्च मानकों को सुनिश्चित करने के लिए सभी प्रयास किए जाते हैं।

बी.ए.में चार साल का कोर्स है।हमारे शिक्षार्थियों को उच्च शिक्षा के क्षेत्र में भविष्य की चुनौतियों का सामना करने के लिए तैयार करने के लिए हिंदी विषय को एक प्रगतिशील और अभिनव पाठ्यक्रम के रूप में डिजाइन किया गया है।

भाषा केवल अभिव्यक्ति एवं संपर्क का माध्यम ही नहीं है बल्कि वह सामाजिक सोच, सामासिक संस्कृति के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। भारत जैसे एक बहुभाषी और बहुसांस्कृतिक देश की राजभाषा एवं संपर्क भाषा होने के साथ-साथ हिन्दी विभिन्न भाषा-भाषी समाजों और संस्कृतियों के बीच अंतःसंवाद तथा पारस्परिक संबंध का माध्यम भी है। हिंदी भाषा का इतिहास लगभग एक हजार वर्ष पुराना है।वर्तमान में हिंदी जानने वालों की संख्या करीब बारह सौ मिलियन है, यह संख्या विश्व की कुल आबादी का अठारह प्रतिशत है अर्थात विश्व का हर छठा व्यक्ति हिंदी जानता है। हिंदी भाषा की बढ़ती लोकप्रियता और प्रयोक्ताओं के कारण बाजार ने इस भाषा को अपना लिया है परिणामस्वरूप विगत दशकों में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में हिन्दी के विद्यार्थियों के लिए विकसित हुए, नये अवसरों को ध्यान में रखकर हिन्दी विभाग ने अपने बी.ए. पाठ्यक्रम का निर्माण किया है। यह पाठ्यक्रम अपने स्वरूप एवं प्रकृति में अन्तर-अनुशासनात्मक (इंटरडिसिप्लिनरी) हैं। इन पाठ्यक्रमों में साहित्य और विभिन्न साहित्यिक विमर्शों जैसे स्त्री, दलित, आदिवासी, अल्पसंख्यक तथा हाशिये के समाज पर केंद्रित साहित्य की विविध विधाओं, आधुनिक साहित्य सिद्धांतों, तुलनात्मक साहित्य, लोक साहित्य, संस्कृति, सिनेमा, प्रयोजनमूलक हिन्दी, अनुवाद, मीडिया एवं सोशल मीडिया अध्ययन आदि विषयों पर विशेष जोर दिया गया है तथा इन विषयों के माध्यम से विद्यार्थियों में बुनियादी भाषिक-व्याकरणिक कौशल, लेखन कौशल, पठन-पाठन कौशल, वक्तृत्व कौशल, समूह कार्य कौशल, अनुवाद कौशल, अत्याधुनिक तकनीकी कौशल, हिंदी में तकनीकी प्रयोग इत्यादि का विकास किया जाता है।

2. Aims and Objective

प्रथम सेमेस्टर से छठे सेमेस्टर तक पाठ्यक्रम का उत्तरोत्तर गुणात्मक विकास किया गया है। प्रथम सेमेस्टर में बड़ी आसान कहानी-कविताओं के माध्यम से विद्यार्थियों में हिंदी भाषा और साहित्य के प्रति रुचि पैदा करते हुए उन्हें व्याकरणिक कौशल प्रदान किया जाता है। कविता और कहानी के

अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिंदी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी। पत्र व्यवहार में कुशलता प्राप्त कर सरकारी, अर्द्ध सरकारी कार्यालयों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। कार्यालय में कार्य करने की क्षमता उत्पन्न होगी, रोजगार उपलब्ध होगा। हिंदी के व्याकरण में महारत के कारण प्रूफ संशोधन कर सकेगा।

3. Learning Outcomes

- विद्यार्थियों को कविता और कहानी विधाओं के अतिरिक्त हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों से परिचित कराना।
- अनुवाद और पत्र लेखन की कला का ज्ञान देना।
- विद्यार्थियों की भाषा को समृद्ध करना।
- आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य से विद्यार्थियों का परिचय।
- हिंदी व्याकरण के प्रति विद्यार्थियों की समझ का विकास।
- भारतीय संस्कृति एवं नैतिक मूल्यों की समझ का विकास।
- दैनंदिन कार्य में हिंदी के प्रयोग को बढ़ावा देने और राष्ट्रीय एकता की भावना का विकास।

Proposed program Outcome-

- पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक व सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
- विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल का विकास होगा।
- हिंदी के माध्यम से उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
- ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

4. Others

कविता और कहानी के अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिंदी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी। पत्र व्यवहार में कुशलता प्राप्त कर सरकारी, अर्द्ध सरकारी कार्यालयों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। कार्यालय में कार्य करने की क्षमता उत्पन्न होगी, रोजगार उपलब्ध होगा। हिंदी के व्याकरण में महारत के कारण प्रूफ संशोधन कर सकेगा।

5.Credit Structure of the Programme (Sem I & II)

Shri Pancham Khemraj Mahavidyalaya, Sawantwadi

Proposed First Year Curriculum as per NEP 2020

Department of HINDI

Proposed Structure for Major / Minor/OE/VSE/SEC/IKS/AEC

| Semester | Paper Code | Paper Title | Type | Credits |
|-----------------------------|------------------|---|--------------|----------|
| I (Level 4.5) | MJA101HNT | हिंदी काव्य-कथा साहित्य | Major | 4 |
| | MNA101HNT | हिंदी काव्य-कथा साहित्य | Minor | 4 |
| | HNOE101 | Film Appreciation (फिल्म अप्रीशिएशन) | OE | 2 |
| | HNSE101 | Mass Media (जनसंचार माध्यम) | SEC | 2 |
| | HNVS101 | Social Media (सोशल मीडिया) | VSC | 2 |
| | HNİK101 | हिन्दी साहित्य में मानव मूल्य | IKS | 2 |
| II (Level 4.5) | MJA102HNT | हिंदी उपन्यास-कथेतर साहित्य | Major | 4 |
| | MNA102HNT | हिंदी उपन्यास-कथेतर साहित्य | Minor | 4 |
| | HNOE102 | हिन्दी साहित्य एवं व्यवहारिक हिन्दी- भाग 1 | OE | 2 |
| | HNOE103 | हिन्दी साहित्य एवं व्यवहारिक हिन्दी- भाग 2 | OE | 2 |
| | HNSE102 | माध्यमोपयोगी लेखन | SEC | 2 |
| | HNVS102 | प्रयोजनमूलक हिन्दी | VSC | 2 |
| | HNAE101 | सूचना प्रौद्योगिकी | AEC | 2 |

Title of the Programme – B.A. Hindi

SHRI PANCHAM KHEMRAJ MAHAVIDYALAYA, SAWANTWADI(AUTONOMOUS)
DEPARTMENT OF HINDI
BOARD OF STUDIES

| Sr. No. | Name of the Faculty | Name of the Institute | Designation | Email | Contact No. |
|---------|-----------------------------|--|--|--|-------------|
| 1. | Dr. Devidas G. Borde | S. P. K. Mahavidyalaya, Sawantwadi | Chairman | bordevidas2@gmail.com | 9403369301 |
| 2. | Mrs. Kavita S. Talekar | S. P. K. Mahavidyalaya, Sawantwadi | Member | Kavitat1216@gmail.com | 9623055237 |
| 3. | Prof. Dr. Shahu D. Madhale | Gogate Jogalekar College, Ratnagiri | Expert Nominee by AC from other College | shahumadhale@gmail.com | 9423291529 |
| 4. | Dr. Sushama Maruti Chougale | Mahavir College Kolhapur, Autonomous | Expert Nominee by AC from other University | Sushama.mandekar@gmail.com | 7588490540 |
| 5. | Dr. Sunil B.Bansode | Jaysingpur college, Kolhapur | Expert Nominee by AC from other University | Sunilbansode16@gmail.com | 8087303892 |
| 6. | Prof. Rupesh Patil | Vidya Vikas College Ajsaon, daily kokanshad and koknsad live Deputy editor | Representative from Industry | dhulenirupamann2011@gmail.com | 7972775459 |
| 7. | Miss Gauravi Gajanan Karpe | S. P. K. Mahavidyalaya, Sawantwadi | Post Graduate Meritorious Alumini | Gauravikarpe1234@gmail.com | 9322623832 |

Letter Grades and Grade points

| Semester GPA/ Program CGPA/Semester Program | Percentage of Marks | Alpha- sign / letter grade result |
|---|------------------------|--------------------------------------|
| 9.00-10.00 | 90.00-100 | O (Outstanding) |
| 8.00-9.00 \geq | 80.0-90.0 | A+ (Excellent) |
| 7.00-8.00 | 70.0-80.0 | A(Very Gppd) |
| 6.00-7.00 | 60.0-70.0 | B+(Good) |
| 5.50-6.00 | 55.0-60.0 | B(Above Average) |
| 5.00-5.50 | 50.0-55.0 | C(Average) |
| 4.00-5.00 | 40.0-50.0 | P(Pass) |
| Below 4.00 | Below 40.0 | F(Fail) |
| AB (absent) | | Absent |

हिन्दी काव्य- कथा साहित्य
(Major Course)

| | |
|--|--|
| 1. Syllabus as per NEP 2020: | |
| i) | Name of the Program: Certificate Course in Arts |
| Course Titles: हिन्दी काव्य- कथा साहित्य | |
| ii) | (Major Course) |
| iii) | Course Code: MJA101HNT & MJA102HNT |
| iv) | Credit Structure: No. of Credits per Semester: 04 |
| v) | No. of lectures per Unit: 15 |
| vi) | No. of lectures per week: 4 lectures |
| 2. Scheme of Examination: | |
| ○ Written Exam: 4 Questions 15 Marks each: 60 Marks | |
| ○ Internal Assessment: 40 Marks | |
| ○ Total: 60 + 40 = 100 | |

Course: हिन्दी काव्य- कथा साहित्य
(Major Course)

Choice Based Credit System F.Y.B.A. Hindi Syllabus
To be implemented from the Academic year 2023-24

MJA101HNT हिन्दी काव्य- कथा साहित्य

| Syllabus as per Nep 2020: | |
|---|---|
| Name of Course | हिन्दी काव्य- कथा साहित्य |
| Course Code | MJA101HNT |
| Class | F.Y.B.A. Hindi |
| Semester | I |
| No. of Credits | 04 Credits |
| Type (applicable to NEP only) | Core |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ Skill development (if any) 100 words | कविता और कहानी के अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिंदी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी। पत्र व्यवहार में कुशलता प्राप्त कर सरकारी, अर्द्ध सरकारी कार्यालयों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। कार्यालय में कार्य करने की क्षमता उत्पन्न होगी, रोजगार उपलब्ध होगा। हिंदी के व्याकरण में महारत के कारण प्रूफ संशोधन कर सकेगा। |

Programme Outcome:

- विद्यार्थियों को कविता और कहानी विधाओं के अतिरिक्त हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों से परिचित कराना।
- अनुवाद और पत्र लेखन की कला का ज्ञान देना।
- विद्यार्थियों की भाषा को समृद्ध करना।

Programme Specific Outcome -

- आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य से विद्यार्थियों का परिचय।
- हिंदी व्याकरण के प्रति विद्यार्थियों की समझ का विकास।
- भारतीय संस्कृति एवं नैतिक मूल्यों की समझ का विकास।
- दैनंदिन कार्य में हिंदी के प्रयोग को बढ़ावा देने और राष्ट्रीय एकता की भावना का विकास।

Course Outcome

- पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक व सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
- विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल का विकास होगा।
- हिंदी के माध्यम से उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
- ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. **काव्य सरिता:** संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई. परिदृश्य प्रकाशन, मरीन लाईन्स, मुंबई-400002
 1. भारत माता का मंदिर - मैथिलीशरण गुप्त
 2. सब जीवन बीता जाता है - जयशंकर प्रसाद
 3. पुष्प की अभिलाषा - माखनलाल चतुर्वेदी
 4. दिया जलाना कब मना है - हरिवंशराय बच्चन
 5. मैं नीर भरी दुख की बदली - महादेवी वर्मा
2. **कथा दर्पण:** संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई. प्रकाशन अमन रामबाग, कानपुर- 208012
 1. पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद
 2. बड़े घर की बेटी - प्रेमचंद
 3. इनाम - जैनेंद्रकुमार
 4. महादान - यशपाल
 5. प्रायश्चित्त - भगवतीचरण वर्मा
3. **गद्य के विविध आयाम :** संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002
पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित रचना
 1. महात्मा गांधी - मेरा विद्यार्थी काल (आत्मकथा)
 2. महादेवी वर्मा - निलकंठ (रेखाचित्र)
 3. हरी शंकर परसाई - ठिठुरता हुआ गणतंत्र (व्यंग)
 4. रामकुमार वर्मा - औरंगजेब की आखरी रात (एकांकी)
 5. फनिश्वर नाथ रेणू - यशपाल (संस्मरण)

- **पत्र लेखन-**

अनौपचारिक: बधाई, निमंत्रण, क्षमा याचना पत्र

औपचारिक: आवेदन, सुझाव, संपादक के नाम (शिकायती एवं सुझाव पत्र)

- **भाषा ज्ञान-**

वर्तनी की शुद्धता, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया शब्दों को वाक्य में पहचानना

| सेमेस्टर 1 | हिन्दी काव्य- कथा साहित्य | No. of Lectures |
|------------------|--|-----------------|
| MJA101HNT | | |
| इकाई 1 | 1. भारत माता का मंदिर- मैथिलीशरण गुप्त 2. सब जीवन बीता जाता है- जयशंकर प्रसाद 3. पुष्प की अभिलाषा- माखनलाल चतुर्वेदी 4. दिया जलाना कब मना है- हरिवंशराय बच्चन 5. मैं नीर भरी दुख की बदली- महादेवी वर्मा | 15 |
| इकाई 2 | 1. पुरस्कार- जयशंकर प्रसाद 2. बड़े घर की बेटी- प्रेमचंद 3. इनाम- जैनेंद्रकुमार 4. महादान- यशपाल 5. प्रायश्चित- भगवतीचरण वर्मा | 15 |
| इकाई 3 | 1. महात्मा गांधी - मेरा विद्यार्थी काल (आत्मकथा) 2. महादेवी वर्मा - निलकंठ (रेखाचित्र) 3. हरी शंकर परसाई - ठिठुरता हुआ गणतंत्र (व्यंग) 4. रामकुमार वर्मा - औरंगजेब की आखरी रात (एकांकी) 5. फनिश्वर नाथ रेणू - यशपाल (संस्मरण) | 15 |
| इकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> • पत्र लेखन- अनौपचारिक: बधाई, निमंत्रण, क्षमा याचना पत्र औपचारिक: आवेदन, सुझाव, संपादक के नाम (शिकायती एवं सुझाव पत्र) • भाषा ज्ञान- वर्तनी की शुद्धता, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया शब्दों को वाक्य में पहचानना | 15 |

Learning Resources recommended:

संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. काव्य सरिता : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
2. कथा दर्पण: संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
3. कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल
4. गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल

5. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
8. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
9. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध - डॉ. शशि मिश्र
10. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य - वीरेंद्र मेहंदीरता
11. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य - डॉ. मीना सुनील सुतवणी

MJA102HNT हिन्दी उपन्यास- कथेत्तर साहित्य

Syllabus as per Nep 2020:

| | |
|---|---|
| Name of Course | हिन्दी उपन्यास- कथेत्तर साहित्य |
| Course Code | MJA102HNT |
| Class | F.Y.B.A. Hindi |
| Semester | II |
| No. of Credits | 04 Credits |
| Type (applicable to NEP only) | Core |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ Skill development (if any) 100 words | कविता और कहानी के अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिंदी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी। पत्र व्यवहार में कुशलता प्राप्त कर सरकारी, अर्द्ध सरकारी कार्यालयों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। कार्यालय में कार्य करने की क्षमता उत्पन्न होगी, रोजगार उपलब्ध होगा। हिंदी के व्याकरण में महारत के कारण प्रूफ संशोधन कर सकेगा। |

Programme Outcome:

- विद्यार्थियों को कविता और कहानी विधाओं के अतिरिक्त हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों से परिचित कराना।
- निबंध लेखन और संवाद लेखन द्वारा भावों एवं विचारों की अभिव्यक्ति में सक्षम बनाना।
- मुहावरों और व्याकरण के माध्यम से विद्यार्थियों की भाषाको समृद्ध करना।
- विद्यार्थियों में लेखन के दौरान होने वाली अशुद्धियों को दूर करना।

Programme Specific Outcome-

- विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास।
- विद्यार्थियों में भाषा कौशल का विकास।
- हिंदी व्याकरण के प्रति विद्यार्थियों की समझ का विकास।
- विद्यार्थियों में आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य के बोध का निर्माण।
- विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा, साहित्य व साहित्यकारों के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण।

Course Outcome-

- छात्रों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृत्तांत और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।
 - विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास होगा।
 - विद्यार्थियों में भाषा कौशल का विकास होगा।
 - हिंदी व्याकरण का प्रयोग विद्यार्थी सहजता से कर सकेंगे।
 - विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा, साहित्य व साहित्यकारों के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण होगा।
 - विद्यार्थियों में हिंदी भाषा में विचार अभिव्यक्ति की क्षमता का निर्माण होगा।
-

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

काव्य सरिता : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई. परिदृश्य प्रकाशन, मरीन लाईन्स, मुंबई-400002

1. मेरा नया बचपन - सुभद्रा कुमारी चौहान
 2. हम जरूर जीतेंगे - अज्ञेय
 3. कहीं पे धूप की चादर - दुष्यन्त कुमार
 4. विद्रोहिणी - सुशीला टाकभौरे
 5. अपने घर की तलाश - निर्मला पुतुल
-
2. जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर
वाणी प्रकाशन, 21- ए दरियागंज, नई दिल्ली- 110002
 3. गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय,
मुंबई राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग,
नई दिल्ली-110002

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित रचना -

1. मुंशी प्रेमचंद - खेल (कहानी)
2. महादेवी वर्मा - बदलू (संस्मरण)
3. बनारसीदास चतुर्वेदी - बावीस वर्ष बाद (रेखाचित्र)
4. मोहन राकेश - स्वामी दयानंद (जीवनी)
5. गुणाकार मुले - कम्प्यूटर नई क्रांति की दस्तक (वैज्ञानिक लेख)

• **निबंध लेखन -**

सामाजिक, समसामयिक, शैक्षणिक, वैचारिक, आत्मकथात्मक निबंध

• **भाषा ज्ञान -**

लिंग, वचन, पर्यायवाची शब्द, विलोमार्थी शब्द, मुहावरों का वाक्य में प्रयोग

| सेमेस्टर 2 | हिन्दी उपन्यास- कथेतर साहित्य | No. of Lectures |
|------------------|--|-----------------|
| MJA102HNT | | |
| इकाई 1 | 1. मेरा नया बचपन - सुभद्रा कुमारी चौहान 2. हम जरूर जीतेंगे - अज्ञेय 3. कहीं पे धूप की चादर - दुष्यन्त कुमार 4. विद्रोहिणी - सुशीला टाकभौरे 5. अपने घर की तलाश - निर्मला पुतुल | 15 |
| इकाई 2 | 1. मुंशी प्रेमचंद- खेल (कहानी) 2. महादेवी वर्मा- बदलू (संस्मरण) 3. बनारसीदास चतुर्वेदी- बावीस वर्ष बाद (रेखाचित्र) 4. मोहन राकेश- स्वामी दयानंद (जीवनी) 5. गुणाकार मुले- कम्प्यूटर नई क्रांति की दस्तक (वैज्ञानिक लेख) | 15 |
| इकाई 3 | जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर | 15 |
| इकाई 4 | • निबंध लेखन - सामाजिक, समसामयिक, शैक्षणिक, वैचारिक, आत्मकथात्मक निबंध • भाषा ज्ञान - लिंग, वचन, पर्यायवाची शब्द, विलोमार्थी शब्द, मुहावरों का वाक्य में प्रयोग | 15 |

Learning Resources recommended: संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. काव्य सरिता : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
2. कथा दर्पण: संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
3. कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय
4. कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
5. गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
6. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिन्दी कविता का अतीत और वर्तमान - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
8. स्त्री कविता पहचान और द्वंद्व - रेखा सेठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. साहित्यिक निबंध - गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
11. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार - ज्योतीश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
12. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
13. हिन्दी निबंधकर - जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संज, दिल्ली
14. हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में मिथकीय संरचना का अनुशीलन - डॉ. शरद सुनेरी
15. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह
16. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य - डॉ. मीना सुनील सुतवणी

हिन्दी काव्य- कथा साहित्य
(Minor Course)

| |
|---|
| 1. Syllabus as per NEP 2020: |
| vii) Name of the Program: Certificate Course in Arts |
| Course Titles: हिन्दी काव्य- कथा साहित्य |
| viii) (Minor Course) |
| ix) Course Code: MNA101HNT & MNA102HNT |
| x) Credit Structure: No. of Credits per Semester: 04 |
| xi) No. of lectures per Unit: 15 |
| xii) No. of lectures per week: 4 lectures |
| 2. Scheme of Examination: <ul style="list-style-type: none">○ Written Exam: 4 Questions 15 Marks each: 60 Marks○ Internal Assessment: 40 Marks○ Total: 60 + 40 = 100 |

Course: MNA101HNT हिन्दी काव्य- कथा साहित्य

Hindi (MINOR)

Choice Based Credit System F.Y.B.A. Hindi Syllabus

To be implemented from the Academic year 2023-24

MNA101HNT हिन्दी काव्य- कथा साहित्य

Syllabus as per Nep 2020:

| | |
|---|---|
| Name of Course | हिन्दी काव्य- कथा साहित्य |
| Course Code | MNA101HNT |
| Class | F.Y.B.A. Hindi |
| Semester | I |
| No. of Credits | 04 Credits |
| Type (applicable to NEP only) | Core |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ Skill development (if any) 100 words | कविता और कहानी के अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिंदी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी। पत्र व्यवहार में कुशलता प्राप्त कर सरकारी, अर्द्ध सरकारी कार्यालयों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। कार्यालय में कार्य करने की क्षमता उत्पन्न होगी, रोजगार उपलब्ध होगा। हिंदी के व्याकरण में महारत के कारण प्रूफ संशोधन कर सकेगा। |

Programme Outcome:

- विद्यार्थियों को कविता और कहानी विधाओं के अतिरिक्त हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों से परिचित कराना।
- अनुवाद और पत्र लेखन की कला का ज्ञान देना।
- विद्यार्थियों की भाषा को समृद्ध करना।

Programme Specific Outcome -

- आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य से विद्यार्थियों का परिचय।
- हिंदी व्याकरण के प्रति विद्यार्थियों की समझ का विकास।
- भारतीय संस्कृति एवं नैतिक मूल्यों की समझ का विकास।
- दैनंदिन कार्य में हिंदी के प्रयोग को बढ़ावा देने और राष्ट्रीय एकता की भावना का विकास।

Course Outcome

- पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक व सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
- विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल का विकास होगा।
- हिंदी के माध्यम से उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
- ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

3. **काव्य सरिता:** संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई. परिदृश्य प्रकाशन, मरीन लाईन्स, मुंबई-400002
 1. भारत माता का मंदिर - मैथिलीशरण गुप्त
 2. सब जीवन बीता जाता है - जयशंकर प्रसाद
 3. पुष्प की अभिलाषा - माखनलाल चतुर्वेदी
 4. दिया जलाना कब मना है - हरिवंशराय बच्चन
 5. मैं नीर भरी दुख की बदली - महादेवी वर्मा
4. **कथा दर्पण:** संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई. प्रकाशन अमन रामबाग, कानपुर- 208012
 1. पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद
 2. बड़े घर की बेटी - प्रेमचंद
 3. इनाम - जैनेंद्रकुमार
 4. महादान - यशपाल
 5. प्रायश्चित्त - भगवतीचरण वर्मा
3. **गद्य के विविध आयाम :** संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002
पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित रचना
 1. महात्मा गांधी - मेरा विद्यार्थी काल (आत्मकथा)
 2. महादेवी वर्मा - निलकंठ (रेखाचित्र)
 3. हरी शंकर परसाई - ठिठुरता हुआ गणतंत्र (व्यंग)
 4. रामकुमार वर्मा - औरंगजेब की आखरी रात (एकांकी)
 5. फनिश्वर नाथ रेणू - यशपाल (संस्मरण)

- **पत्र लेखन-**

अनौपचारिक: बधाई, निमंत्रण, क्षमा याचना पत्र

औपचारिक: आवेदन, सुझाव, संपादक के नाम (शिकायती एवं सुझाव पत्र)

- **भाषा ज्ञान-**

वर्तनी की शुद्धता, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया शब्दों को वाक्य में पहचानना

| सेमेस्टर 1 | हिन्दी काव्य- कथा साहित्य | No. of Lectures |
|------------------|--|-----------------|
| MNA101HNT | | |
| इकाई 1 | 1. भारत माता का मंदिर- मैथिलीशरण गुप्त 2. सब जीवन बीता जाता है- जयशंकर प्रसाद 3. पुष्प की अभिलाषा- माखनलाल चतुर्वेदी 4. दिया जलाना कब मना है- हरिवंशराय बच्चन 5. मैं नीर भरी दुख की बदली- महादेवी वर्मा | 15 |
| इकाई 2 | 1. पुरस्कार- जयशंकर प्रसाद 2. बड़े घर की बेटी- प्रेमचंद 3. इनाम- जैनेंद्रकुमार 4. महादान- यशपाल 5. प्रायश्चित- भगवतीचरण वर्मा | 15 |
| इकाई 3 | 1. महात्मा गांधी - मेरा विद्यार्थी काल (आत्मकथा) 2. महादेवी वर्मा - निलकंठ (रेखाचित्र) 3. हरी शंकर परसाई - ठिठुरता हुआ गणतंत्र (व्यंग) 4. रामकुमार वर्मा - औरंगजेब की आखरी रात (एकांकी) 5. फनिश्वर नाथ रेणू - यशपाल (संस्मरण) | 15 |
| इकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> • पत्र लेखन- अनौपचारिक: बधाई, निमंत्रण, क्षमा याचना पत्र औपचारिक: आवेदन, सुझाव, संपादक के नाम (शिकायती एवं सुझाव पत्र) • भाषा ज्ञान- वर्तनी की शुद्धता, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया शब्दों को वाक्य में पहचानना | 15 |

Learning Resources recommended:

संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. काव्य सरिता : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
2. कथा दर्पण: संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
3. कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल
4. गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल

5. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
8. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
9. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध - डॉ. शशि मिश्र
10. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य - वीरेंद्र मेहंदीरता
11. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य - डॉ. मीना सुनील सुतवणी

Examination Pattern

A) Continuous Internal Assessment (40 Marks)

| Sr. No. | Particulars | Marks |
|--------------|--|-----------|
| 1 | सेमेस्टर अंतिम परीक्षा से पहले दिए गए सेमेस्टर में एक असाइनमेंट आयोजित किया जाएगा। | 15 |
| 2 | एक ऑनलाइन/ ऑफलाइन क्लास टेस्ट। | 20 |
| 3 | नियमित कक्षा निर्देशात्मक प्रसव में सक्रिय भागीदारी। | 5 |
| Total | | 40 |

| Sr. No. | Semester End Examination (60 Marks): सत्रांत परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप- कुल अंक 60 समय 2 घंटे | Marks |
|--------------|--|-----------|
| 1 | संदर्भ सहित व्याख्या (UNIT- 1,2,3) | 15 |
| 2 | दीर्घोत्तरी प्रश्न (UNIT- 1,2,3) | 15 |
| 3 | टिप्पणी (UNIT- 1,2,3) | 15 |
| 4 | अ) पत्र लेखन (विकल्प सहित) आ) भाषा ज्ञान | 15 |
| Total | | 60 |

MNA102HNT हिन्दी उपन्यास- कथेतर साहित्य

| Syllabus as per Nep 2020: | |
|--|---|
| Name of Course | हिन्दी उपन्यास- कथेतर साहित्य |
| Course Code | MNA102HNT |
| Class | F.Y.B.A. Hindi |
| Semester | II |
| No. of Credits | 04 Credits |
| Type (applicable to NEP only) | Core |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ Skill development (if any) 100 words | कविता और कहानी के अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिंदी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी। पत्र व्यवहार में कुशलता प्राप्त कर सरकारी, अर्द्ध सरकारी कार्यालयों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। कार्यालय में कार्य करने की क्षमता उत्पन्न होगी, रोजगार उपलब्ध होगा। हिंदी के व्याकरण में महारत के कारण प्रूफ संशोधन कर सकेगा। |

Programme Outcome:

- विद्यार्थियों को कविता और कहानी विधाओं के अतिरिक्त हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों से परिचित कराना।
- निबंध लेखन और संवाद लेखन द्वारा भावों एवं विचारों की अभिव्यक्ति में सक्षम बनाना।
- मुहावरों और व्याकरण के माध्यम से विद्यार्थियों की भाषाको समृद्ध करना।
- विद्यार्थियों में लेखन के दौरान होने वाली अशुद्धियों को दूर करना।

Programme Specific Outcome-

- विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास।
- विद्यार्थियों में भाषा कौशल का विकास।
- हिंदी व्याकरण के प्रति विद्यार्थियों की समझ का विकास।
- विद्यार्थियों में आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य के बोध का निर्माण।
- विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा, साहित्य व साहित्यकारोंके प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण।

Course Outcome-

- छात्रों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृत्तांत और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।
- विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास होगा।
- विद्यार्थियों में भाषा कौशल का विकास होगा।
- हिंदी व्याकरण का प्रयोग विद्यार्थी सहजता से कर सकेंगे।
- विद्यार्थियों के मन में हिन्दी भाषा, साहित्य व साहित्यकारों के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण होगा।
- विद्यार्थियों में हिंदी भाषा में विचार अभिव्यक्ति की क्षमता का निर्माण होगा।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

काव्य सरिता : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबईविश्वविद्यालय, मुंबई. परिदृश्य प्रकाशन, मरीन लाईन्स, मुंबई-400002

1. मेरा नया बचपन - सुभद्रा कुमारी चौहान
 2. हम जरूर जीतेंगे - अज्ञेय
 3. कहीं पे धूप की चादर - दुष्यन्त कुमार
 4. विद्रोहिणी - सुशीला टाकभौरे
 5. अपने घर की तलाश - निर्मला पुतुल
2. जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर
वाणी प्रकाशन, 21- ए दरियागंज, नई दिल्ली- 110002
3. गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित रचना -

1. मुंशी प्रेमचंद - खेल (कहानी)
2. महादेवी वर्मा - बदलू (संस्मरण)
3. बनारसीदास चतुर्वेदी - बावीस वर्ष बाद (रेखाचित्र)
4. मोहन राकेश - स्वामी दयानंद (जीवनी)
5. गुणाकार मुले - कम्प्यूटर नई क्रांति की दस्तक (वैज्ञानिक लेख)

- **निबंध लेखन -**

सामाजिक, समसामयिक, शैक्षणिक, वैचारिक, आत्मकथात्मक निबंध

- **भाषा ज्ञान -**

लिंग, वचन, पर्यायवाची शब्द, विलोमार्थी शब्द, मुहावरों का वाक्य में प्रयोग

| सेमेस्टर 2 | हिन्दी उपन्यास- कथेतर साहित्य | No. of Lectures |
|------------------|--|-----------------|
| MNA102HNT | | |
| इकाई 1 | 1. मेरा नया बचपन - सुभद्रा कुमारी चौहान 2. हम जरूर जीतेंगे - अज्ञेय 3. कहीं पे धूप की चादर - दुष्यन्त कुमार 4. विद्रोहिणी - सुशीला टाकभौरे 5. अपने घर की तलाश - निर्मला पुतुल | 15 |
| इकाई 2 | 1. मुंशी प्रेमचंद- खेल (कहानी) 2. महादेवी वर्मा- बदलू (संस्मरण) 3. बनारसीदास चतुर्वेदी- बावीस वर्ष बाद (रेखाचित्र) 4. मोहन राकेश- स्वामी दयानंद (जीवनी) 5. गुणाकार मुले- कम्प्यूटर नई क्रांति की दस्तक (वैज्ञानिक लेख) | 15 |
| इकाई 3 | जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर | 15 |
| इकाई 4 | <ul style="list-style-type: none"> • निबंध लेखन - सामाजिक, समसामयिक, शैक्षणिक, वैचारिक, आत्मकथात्मक निबंध • भाषा ज्ञान - लिंग, वचन, पर्यायवाची शब्द, विलोमार्थी शब्द, मुहावरों का वाक्य में प्रयोग | 15 |

Learning Resources recommended: संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. काव्य सरिता : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
2. कथा दर्पण: संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
3. कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय
4. कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
5. गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
6. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिन्दी कविता का अतीत और वर्तमान - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
8. स्त्री कविता पहचान और द्वंद्व - रेखा सेठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

9. साहित्यिक निबंध - गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
11. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार - ज्योतीश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
12. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
13. हिन्दी निबंधकर - जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संज, दिल्ली
17. हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में मिथकीय संरचना का अनुशीलन - डॉ. शरद सुनेरी
18. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह
19. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य - डॉ. मीना सुनील सुतवणी

Examination Pattern

A) Continuous Internal Assessment (40 Marks)

| Sr. No. | Particulars | Marks |
|--------------|--|-------|
| 1 | सेमेस्टर अंतिम परीक्षा से पहले दिए गए सेमेस्टर में एक असाइनमेंट आयोजित किया जाएगा। | 15 |
| 2 | एक ऑनलाइन/ ऑफलाइन क्लास टेस्ट। | 20 |
| 3 | नियमित कक्षा निर्देशात्मक प्रसव में सक्रिय भागीदारी। | 5 |
| Total | | 40 |

| Sr. No. | Semester End Examination (60 Marks): सत्रांत परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप- कुल अंक 60 समय 2 घंटे | Marks |
|--------------|--|-------|
| 1 | संदर्भ सहित व्याख्या (UNIT- 1,2,3) | 15 |
| 2 | दीर्घोत्तरी प्रश्न (UNIT- 1,2,3) | 15 |
| 3 | टिप्पणी (UNIT- 1,2,3) | 15 |
| 4 | अ) निबंध लेखन (4 में से 1) आ) भाषा ज्ञान | 15 |
| Total | | 60 |

Course: Hindi (OE) OPEN ELECTIVE

| Sr. No. | Heading | Particulars |
|----------------|--------------------------------------|---|
| 1 | Title of the Course | HNOE101 Film Appreciation (फिल्म अप्रीशिएशन) |
| 2 | Course Code | HNOE101, HNOE102& HNOE103 |
| 3 | Eligibility for Admission | 10+2 |
| 4 | Passing Marks | Theory : 12 out of 30 Internal : 8 out of 20 |
| 5 | No. of Years / Semesters | 1 Year (semester I & II) |
| 6 | Level | 4.5 |
| 7 | Pattern | Semester |
| 8 | Status | As per NEP 2020 |
| 9 | To be implemented from Academic Year | From Academic Year 2023 -2024 |

**Choice Based Credit System F.Y.B.A. Hindi Syllabus
To be implemented from the Academic year 2023-24**

HNOE101 Film Appreciation (फिल्म अप्रीशिएशन)

| Syllabus as per Nep 2020: | |
|----------------------------------|---|
| Name of Course | Film Appreciation (फिल्म अप्रीशिएशन) |
| Course Code | HNOE101 |
| Class | F.Y.B.com F.Y.Bsc |
| Semester | I |
| No. of Credits | 02 Credits |

Programme Outcome उद्देश्य-

- फिल्म के आस्वादन, अभिमूल्यन एवं विश्लेषण हेतु विद्यार्थियों का ज्ञानात्मक और सूचनात्मक आधार पुष्ट करना।
- विद्यार्थियों को हिंदी सिनेमा के इतिहास से अवगत कराना।
- छायांकन/ सिनेकला के माध्यम से फिल्म निर्माण की प्रक्रिया को स्पष्ट करना।
- वर्तमान फिल्म निर्माण के तरीके को आकार देने में विभिन्न फिल्म आंदोलनों के योगदान को विस्तार से बताना।
- फिल्म शैलियों और उनकी संरचना की पहचान करना।
- आधुनिक कथाकारों, गीतकारों और उनकी कृतियों का परिचय।
- आधुनिक साहित्य की समझ व समीक्षा का विकास।
- रचनात्मकता की प्रवृत्ति का विकास।

Course Outcome

परिणाम -

- विद्यार्थी अधिक ज्ञानात्मक व जानकारीपूर्ण तरीके से फिल्म का विश्लेषण करने में औसत स्तर से अधिक दक्ष होंगे।
 - विद्यार्थी फिल्म शब्दावली, फिल्म निर्माण की तकनीक और फिल्मी शैलियों की पहचान करने में सामान्य विशेषज्ञता प्राप्त करेंगे।
 - छायांकन (सिनेमोटोग्राफी), बहुरेखीय कथानकों तथा अन्य समकालीन फिल्मी शैलियों में आये नवाचारों को समझने, उनकी सराहना करने की क्षमता का विकास होगा।
 - हमारी व्यक्तिगत और सांस्कृतिक पहचान को आकार देने में एक शक्तिशाली दृश्य-श्रव्य माध्यम के रूप में सिनेमा के योगदान का मूल्यांकन तथा सराहना करना।
 - विद्यार्थी सिनेमा के इतिहास और फिल्म निर्माण प्रक्रिया के ज्ञान से लाभान्वित होंगे।
 - फिल्म विश्लेषण लेखन कौशल का विकास होगा।
-

| सेमेस्टर 1 | Film Appreciation (फिल्म अप्रीशिएशन) | No. of Lectures |
|----------------|---|-----------------|
| HNOE101 | | |
| इकाई 1 | 1. हिंदी सिनेमा का परिचय व इतिहास (दादा साहेब फाल्के से अब तक) 2. सिनेमा का स्वरूप व प्रकार 3. सिनेमा का सौन्दर्यशास्त्र (तकनीकी पक्ष और कला पक्ष) 4. सिनेमा: समाज और विचारधारा | 15 |
| इकाई 2 | फिल्म विश्लेषण: कथानक व मनोवैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य 1. गदर एक प्रेमकथा 2. मदर इंडिया 3. क्रांति 4. मासूम 5. दिवार 6. तारे जमीन पर 7. लगे रहो मुन्नाभाई 8. दो बीघा जमीन 9. श्री इंडियट 10. दो आँखे बाराह हाथ | 15 |

संदर्भ सूची:

1. भारतीय सिने सिद्धांत- डॉ. अनुपम ओझा
2. नये दौर का सिनेमा- प्रियदर्शन
3. फिल्म निर्देशन- कुलदीप सिन्हा
4. इक्कीसवीं सदी का हिन्दी सिनेमा- डॉ. निर्मला भारती
5. सिनेमा- समाज, साहित्य- डॉ. हूबनाथ पांडेय
6. टेलीफिल्म निर्माण कला- विवेकानंद
7. मीडिया और बाजारवाद- संपा. रामशरण जोशी

**Choice Based Credit System F.Y.B.A. Hindi Syllabus
To be implemented from the Academic year 2023-24**

HNOE102 हिन्दी साहित्य एवं व्यवहारिक हिन्दी- भाग 1

| Syllabus as per Nep 2020: | |
|---------------------------|---|
| Name of Course | हिन्दी साहित्य एवं व्यवहारिक हिन्दी भाग-1 |
| Course Code | HNOE102 |
| Class | F.Y.Bcom. F.Y.Bsc |
| Semester | II |
| No. of Credits | 02 Credits |

Programme Outcome उद्देश्य-

- आधुनिक कथाकारों, गीतकारों और उनकी कृतियों का परिचय।
- आधुनिक साहित्य की समझ व समीक्षा का विकास।
- रचनात्मकता की प्रवृत्ति का विकास।

Course Outcome

परिणाम -

- पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक व सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
- विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
- हिंदी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
- ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. हिंदी गीत :

1. कवि प्रदीप - ऐ मेरे वतन के लोगों
2. हरिवंशराय बच्चन - नीड का निर्माण फिर-फिर
3. अनूप वशिष्ठ - हमें रंग बदलने की कलाकारी नहीं आती
4. गुलजार - जिन्दगी कैसी है पहली

2. हिंदी कहानियाँ :

1. प्रेमचंद्र - मंत्र
2. यशपाल - आदमी का बच्चा
3. मन्नु भण्डारी - यही सच है
4. मिथिलेश्वर - हरिहर काका

| सेमेस्टर 1 | हिन्दी साहित्य एवं व्यावहारिक हिन्दी भाग-1 | No. of Lectures |
|----------------|---|-----------------|
| HNOE102 | | |
| इकाई 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. कवि प्रदीप - ऐ मेरे वतन के लोगों 2. हरिवंशराय बच्चन - नीड का निर्माण फिर-फिर 3. अनूप वशिष्ठ - हमेशा रंग बदलने की कलाकारी नहीं आती 4. गुलजार - जिन्दगी कैसी है पहेली | 15 |
| इकाई 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. प्रेमचंद्र - मंत्र 2. यशपाल - आदमी का बच्चा 3. मन्नु भण्डारी - यही सच है 4. मिथिलेश्वर - हरिहर काका | 15 |

HNOE103 हिन्दी साहित्य एवं व्यवहारिक हिन्दी- भाग 2

Syllabus as per Nep 2020:

| | |
|-----------------------|--|
| Name of Course | हिन्दी साहित्य एवं व्यवहारिक हिन्दी- भाग 2 |
| Course Code | HNOE103 |
| Class | F.Y.Bcom F.Y.Bsc |
| Semester | II |
| No. of Credits | 02 Credits |

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. समाचार लेखन
2. पत्र लेखन - कार्यालयीन पत्र, आवेदन पत्र
बधाई पत्र, शिकायती पत्र
 1. संवाद लेखन
 2. धारावाहिक लेखन
 3. फीचर लेखन
 4. विज्ञापन- लेखन

| सेमेस्टर 1 | हिन्दी साहित्य एवं व्यवहारिक हिन्दी- भाग 2 | No. of Lectures |
|----------------|---|-----------------|
| HNOE103 | | |
| इकाई 1 | 1. समाचार लेखन 2. पत्र लेखन - कार्यालयीन पत्र, आवेदन पत्र बधाई पत्र, शिकायती पत्र | 15 |
| इकाई 2 | 1 संवाद लेखन 2 धारावाहिक लेखन 3. फीचर लेखन 4. विज्ञापन- लेखन | 15 |

संदर्भ सूची:

1. मीडिया लेखन- सुमित मोहन
2. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी- सुधीर पचौरी
3. मीडिया और बाजारवाद- संपा. रामशरण जोशी
4. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना
5. कथा पटकथा- मन्नु भण्डारी
6. कसौटी पर मीडिया- मुकेश कुमार

| Sr. No. | Heading | Particulars |
|----------------|--------------------------------------|--|
| 1 | Title of the Course | हिन्दी साहित्य में मानव मूल्य (Indian Knowledge System) |
| 2 | Course Code | HNIK101 |
| 3 | Eligibility for Admission | 10+2 |
| 4 | Passing Marks | Theory : 12 out of 30 Internal : 8 out of 20 |
| 5 | No. of Years / Semesters | Semester - I |
| 6 | Level | 4.5 |
| 7 | Pattern | Semester |
| 8 | Status | As per NEP 2020 |
| 9 | To be implemented from Academic Year | From Academic Year 2023 -2024 |

Course: Hindi (IKS) INDIAN KNOWLEDGE SYSTEM

**Choice Based Credit System F.Y.B.A. Hindi Syllabus
To be implemented from the Academic year 2023-24**

HNIK101- हिंदी साहित्य में मानव मूल्य

| Syllabus as per NEP 2020: | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Name of Course | हिंदी साहित्य में मानव मूल्य |
| Course Code | HNIK101 |
| Class | F.Y.B.A. Hindi |
| Semester | I |
| No. of Credits | 02 Credits |
| Type (Applicable to NEP only) | Core |

Programme Specific Outcome :

- साहित्यिक कृतियों के पठन एवं आस्वादन हेतु विद्यार्थियों में रुचि विकसित करना ।
- साहित्य के माध्यम से समाज की स्थिति को स्पष्ट करना ।
- साहित्य के माध्यम से देश की सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक स्थितियों से विद्यार्थियों को अवगत कराना ।
- साहित्य के माध्यम से भारतीय संस्कृति की जानकारी देना ।
- साहित्य के पठन-पाठन से दो भाषाओं के साम्य-वैषम्य से परिचित होना ।
- साहित्य के माध्यम से समाज या दो भाषाओं के मध्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान से प्रेम तथा सद्भाव को बढ़ावा ।
- विद्यार्थियों में भाषिक कौशल का विकास करना ।

Course Outcome

परिणाम -

- पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक व सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
- विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
- हिंदी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

| सेमेस्टर 1 | हिंदी साहित्य में मानव मूल्य | No. of Lectures |
|----------------|---|-----------------|
| HNIK101 | | |
| इकाई 1 | 1. गोस्वामी तुलसीदास के काव्य में मानव मूल्य 2. संत कबीर के काव्य में मानव मूल्य 3. रहीम के काव्य में मानव मूल्य | 15 |
| इकाई 2 | 1. माखनलाल चतुर्वेदी - राष्ट्र भक्ति की कविता 2. श्यामनारायण पाण्डेय - राष्ट्र भक्ति की कविता 3. विजय कुमार - सामाजिक उत्तरदायित्वों के प्रति जागरूकता - से जुड़ी कवितायें। | 15 |

संदर्भ सूची-

1. कबीर की विचारधारा- डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
2. कबीर ग्रंथावली- डॉ. एल. बी. राम अनन्त
3. कबीर और तुकाराम के काव्य में अभिव्यक्त सांस्कृतिक चेतना का तुलनात्मक अनुशीलन- डॉ. बालकवि सुरंजे
4. मध्यकालीन कवि और कविता- डॉ. रतन कुमार पाण्डेय
5. कालजयी संत तुलसीदास- डॉ. उमापति दीक्षित
6. आधुनिक हिंदी कविता में काव्य चिंतन- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
7. आधुनिक हिंदी कविता का पुनर्पाठ- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय

| Sr. No. | Heading | Particulars |
|----------------|--------------------------------------|--|
| 1 | Title of the Course | HNVS101-Social Media (सोशल मीडिया) (Vocational Skill Course) |
| 2 | Course Code | HNVS101 & HNVS102 |
| 3 | Eligibility for Admission | 10+2 |
| 4 | Passing Marks | Theory : 12 out of 30 Internal : 8 out of 20 |
| 5 | No. of Years / Semesters | 1 Year (Semester I & II) |
| 6 | Level | 4.5 |
| 7 | Pattern | Semester |
| 8 | Status | As per NEP 2020 |
| 9 | To be implemented from Academic Year | From Academic Year 2023 -2024 |

Course: Hindi (VSC) VOCATIONAL SKILL COURSE

**Choice Based Credit System F.Y.B.A. Hindi Syllabus
To be implemented from the Academic year 2023-24**

HNVS101 सोशल मीडिया

Syllabus as per Nep 2020:

| | |
|-----------------------|----------------|
| Name of Course | सोशल मीडिया |
| Course Code | HNVS101 |
| Class | F.Y.B.A. Hindi |
| Semester | I |
| No. of Credits | 02 Credits |

Programme Specific Outcome उद्देश्य-

- प्रयोजन मूलक हिन्दी से विद्यार्थियों का परिचय।
- विद्यार्थियों में भाषा कौशल्य का विकास।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रारंभिक रूप से परिचय।
- विद्यार्थियों के मन में राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण।
- स्वभाषा के प्रति गौरव बोध का निर्माण।
- दैनंदिन कार्य में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ावा देने का प्रयास।

Course Outcome

परिणाम -

- पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक व सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
- विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
- हिन्दी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

| सेमेस्टर 1 | सोशल मीडिया | No. of Lectures |
|----------------|--|-----------------|
| HNVS101 | | |
| इकाई 1 | 1. सोशल मीडिया का महत्व 2. सोशल मीडिया चुनौतियाँ 3. सोशल मीडिया में रोजगार की संभावना | 15 |
| इकाई 2 | 1. सोशल मीडिया का जीवन मूल्यों पर प्रभाव 2. सोशल मीडिया और कानून 3. सोशल मीडिया : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता | 15 |

संदर्भ सूची:

1. सोशल नेटवर्किंग: नए समय का संवाद- संपादक: संजय द्विवेदी
2. नए जमाने की पत्रकारिता- सौरभ शुक्ला
3. संचार माध्यम लेखन- गौरीशंकर रैना
4. सोशल मीडिया के विविध आयाम- सं. डॉ. मोहम्मद फर्याद
5. सोशल मीडिया- योगेश पटेल
6. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता- कृष्ण कुमार रत्नू

**Choice Based Credit System F.Y.B.A. Hindi Syllabus
To be implemented from the Academic year 2023-24**

| | |
|----------------|---------------------------|
| HNVS102 | प्रयोजनमूलक हिन्दी |
|----------------|---------------------------|

| Syllabus as per Nep 2020: | |
|----------------------------------|--------------------|
| Name of Course | प्रयोजनमूलक हिन्दी |
| Course Code | HNVS102 |
| Class | F.Y.B.A. Hindi |
| Semester | II |
| No. of Credits | 02 Credits |

Programme Specific Outcome उद्देश्य-

- प्रयोजन मूलक हिन्दी से विद्यार्थियों का परिचय।
- विद्यार्थियों में भाषा कौशल्य का विकास।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रारंभिक रूप से परिचय।
- विद्यार्थियों के मन में राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण।
- स्वभाषा के प्रति गौरव बोध का निर्माण।
- दैनंदिन कार्य में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ावा देने का प्रयास।

Course Outcome

परिणाम -

- पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक व सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
- विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
- हिन्दी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

| सेमेस्टर II | प्रयोजनमूलक हिन्दी | No.of lectures |
|-------------|--|----------------|
| | HNVS102 | |
| इकाई 1 | टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन पारिभाषिक शब्दावली, कार्यवृत्त एवं परिपत्र | 15 |
| इकाई 2 | अनुवाद 1 अनुवाद - अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप 2 अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद के प्रकार 3 अनुवादक के गुण एवं अनुवाद का महत्त्व | 15 |

संदर्भ सूची:

1. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा- डॉ. सुरेशकुमार
2. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार- एस.के.शर्मा
3. अनुवाद कला- सिद्धांत और प्रयोग- डॉ. जी. गोपीनाथन
4. अनुवाद का समकाल- डॉ. मोहसिन खान
5. अनुवाद बोध- संपा. डॉ. गार्गी गुप्त

| Sr. No. | Heading | Particulars |
|----------------|--------------------------------------|---|
| 1 | Title of the Course | HNSE101 -Mass Media (जनसंचार माध्यम) |
| 2 | Course Code | HNSE101 & HNSE102 |
| 3 | Eligibility for Admission | 10+2 |
| 4 | Passing Marks | Theory : 12 out of 30 Internal : 8 out of 20 |
| 5 | No. of Years / Semesters | 1 Year (semester I and II) |
| 6 | Level | 4.5 |
| 7 | Pattern | Semester |
| 8 | Status | As per NEP 2020 |
| | To be implemented from Academic Year | From Academic Year 2023 -2024 |

Course: Hindi (SEC) SKILL ENHANCEMENT COURSE

**Choice Based Credit System F.Y.B.A. Hindi Syllabus
To be implemented from the Academic year 2023-24**

HNSE101 जनसंचार माध्यम

Syllabus as per Nep 2020:

| | |
|-----------------------|----------------|
| Name of Course | जनसंचार माध्यम |
| Course Code | HNSE101 |
| Class | F.Y.B.A. Hindi |
| Semester | I |
| No. of Credits | 02 Credits |

Programme Specific Outcome उद्देश्य-

- विद्यार्थियों में भाषा कौशल्य का विकास।
- प्रयोजनमूलक हिंदी के प्रारंभिक रूप से परिचय।
- विद्यार्थियों के मन में राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण।
- स्वभाषा के प्रति गौरव बोध का निर्माण।
- दैनंदिन कार्य में हिंदी के प्रयोग को बढ़ावा देने का प्रयास।

Course Outcome

परिणाम -

- पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक व सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
- विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
- हिंदी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
- ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

| सेमेस्टर 1 | जनसंचार माध्यम | No. of Lectures |
|----------------|---|-----------------|
| HNSE101 | | |
| इकाई 1 | 1. जनसंचार की अवधारणा : अर्थ, परिभाषा और महत्व 2. संचार प्रक्रिया के तत्व 3. सामाजिक विकास में जनसंचार की भूमिका | 15 |
| इकाई 2 | जनसंचार माध्यम और विज्ञापन जनसंचार माध्यमों की भाषा : 1. मुद्रित माध्यमों की भाषा 2. श्रव्य माध्यमों की भाषा 3. दृक-श्रव्य माध्यमों की भाषा | 15 |

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. नए जनसंचार माध्यम और हिन्दी- डॉ. सुधीर पचौरी
2. संचार से जनसंचार और जनसम्पर्क तक- बलवीर कुंदरा
3. जनसंचार का समाजशास्त्र- लक्ष्मैद्र चोपडा
4. कंप्यूटर और हिन्दी- प्रो. हरिमोहन
5. मीडिया और साहित्य- डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह
6. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया- डॉ. सुधीर सोनी
7. रेडियो और दूरदश्रन पत्रकारिता- डॉ. हरिमोहन
8. वेब पत्रकारिता- सं. हंसराज सुमन
9. जनसंचार, जनसम्पर्क एवं विज्ञापन- डॉ. सुजाता वर्मा

| | |
|----------------|--------------------------|
| HNSE102 | माध्यमोपयोगी लेखन |
|----------------|--------------------------|

| Syllabus as per Nep 2020: | |
|----------------------------------|-------------------|
| Name of Course | माध्यमोपयोगी लेखन |
| Course Code | HNSE102 |
| Class | F.Y.B.A. Hindi |
| Semester | II |
| No. of Credits | 02 Credits |

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

| सेमेस्टर 1 | माध्यमोपयोगी लेखन | No. of Lectures |
|----------------|---|-----------------|
| HNSE102 | | |
| इकाई 1 | 1. जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग 2. विज्ञापन - लेखन के तत्त्व | 15 |
| इकाई 2 | 1. जनसंचार माध्यमों का विकास : अ) मुद्रित जनसंचार माध्यम आ) श्रव्य जनसंचार माध्यम इ) दृश्य जनसंचार माध्यम ई) नव इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यम 2. साहित्यिक विधाओं का दृक-श्रव्य रूपांतरण | 15 |

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया एवं सायबर पत्रकारिता- राकेश कुमार
2. नए जनसंचार माध्यम और हिन्दी- डॉ. सुधीर पचौरी
3. संचार से जनसंचार और जनसम्पर्क तक- बलवीर कुंदरा
4. जनसंचार का समाजशास्त्र- लक्ष्मैद्र चोपडा
5. कंप्यूटर और हिन्दी- प्रो. हरिमोहन
6. मीडिया और साहित्य- डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह
7. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया- डॉ. सुधीर सोनी
8. रेडियो और दूरदश्रन पत्रकारिता- डॉ. हरिमोहन
9. वेब पत्रकारिता- सं. हंसराज सुमन
10. जनसंचार, जनसम्पर्क एवं विज्ञापन- डॉ. सुजाता वर्मा

| Sr. No. | Heading | Particulars |
|----------------|--------------------------------------|---|
| 1 | Title of the Course | HNAE101 सूचना प्रौद्योगिकी |
| 2 | Course Code | HNAE101 |
| 3 | Eligibility for Admission | 10+2 |
| 4 | Passing Marks | Theory : 12 out of 30 Internal : 8 out of 20 |
| 5 | No. of Years / Semesters | 1 Year (semester I and II) |
| 6 | Level | 4.5 |
| 7 | Pattern | Semester |
| 8 | Status | As per NEP 2020 |
| | To be implemented from Academic Year | From Academic Year 2023 -2024 |

Course: Hindi (AEC) Ability Enhancement Course

**Choice Based Credit System F.Y.B.A. Hindi Syllabus
To be implemented from the Academic year 2023-24**

HNAE101

Syllabus as per Nep 2020:

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| Name of Course | HNAE101 सूचना प्रौद्योगिकी |
| Course Code | HNAE101 |
| Class | F.Y.Bsc |
| Semester | I |
| No. of Credits | 02 Credits |

Course outcome

- सोशल मीडिया की सामाजिकता की पड़ताल
- सूचना प्रौद्योगिकी के दौर में हिंदी की भूमिका स्पष्ट करना
- सूचना प्रौद्योगिकी की प्रविधि एवं प्रक्रिया की जानकारी
- रोजगारपरक हिंदी के विकास की संभावनाएं तलाशना
- दैनंदिन कार्य में हिंदी के प्रयोग को बढ़ावा देने का प्रयास।

| सेमेस्टर 1 | सूचना प्रौद्योगिकी | No. of Lectures |
|----------------|--|-----------------|
| HNAE101 | | |
| इकाई 1 | 1. सूचना प्रौद्योगिकी: अर्थ, परिभाषा और स्वरूप 2 कंप्यूटर पर हिंदी में कामकाज का परिचय(हिंदी फॉन्ट, कंप्यूटर पर आधारित हिंदी के सॉफ्टवेयर) 3)इंटरनेट और हिंदी(हिंदी में ईमेल नेट पर हिंदी विज्ञापन, नेट पर हिंदी समाचार चैनल | 15 |
| इकाई 2 | 1)सोशल मीडिया और कानून 2)सूचना प्रौद्योगिकी का शिक्षा के क्षेत्र में योगदान 3)सूचना प्रौद्योगिकी की समस्याएं सीमाएं और चुनौतियां सूचना | 15 |

संदर्भ ग्रंथ सूची :

- 1) सूचना प्रौद्योगिकी और समाचार पत्र -रवींद्र शुक्ल, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 2) सोशल मीडिया में साहित्य का बदलता स्वरूप- आरती सिंह ,डॉ विभा ठाकुर स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 3) मीडिया लेखन- सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली।
- 4) जनसंचार का समाजशास्त्र- लक्ष्मैन्द्र चोपड़ा, आधार प्रकाशन,दिल्ली
- 5) कंप्यूटर और हिंदी -प्रोफेसर हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशक, नई दिल्ली।
- 6) इलेक्ट्रॉनिक मीडिया एवं साइबर पत्रकारिता -राकेश कुमार ,श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली।
- 7) सोशल मीडिया के विविध आयाम -सं.श्री.मोहन मोहम्मद फरियाद, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 8) मीडिया के बदलते तेवर -अनामीशरण बबल, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली।
- 9) विकास संचार एवं नई सूचना प्रौद्योगिकी -डॉ .सुधीर सोनी यूनिवर्सिटी पब्लिकेशन, जयपुर।

Question Paper Pattern of Major & Minor Subject
University of Mumbai
SHRI PANCHAM KHEMRAJ MAHAVIDYALAYA
SAWANTWADI (Autonomous) Revised Syllabus w.e.f.
Academic Year, 2023-24
F.Y.B.A. HINDI, Semester- I,II
Scheme of Examination for Each Semester:

Continuous Internal Evaluation (CIE): 40 Marks

| Sr. No. | Particulars | Marks |
|---------|---|-----------------|
| 01 | One Unit Tests | 20 Marks |
| 02 | Home Assignment/ Book Review/Skit/ Presentation | 15 Marks |
| 03 | Attendance | 05 Marks |
| | Total | 40 Marks |

Semester End Examination (SEE): 60 Marks

| | | |
|--|--|------------------|
| Duration: 2 hours | | Marks: 60 |
| N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. | | |
| Q. 1 | Unit-I | 15 Marks |
| <i>OR</i> | | |
| Q.1 | Unit-I (Question may be divided in to A and B) | 15 Marks |
| Q. 2 | Unit-II | 15 Marks |
| <i>OR</i> | | |
| Q. 2 | Unit-II (Question may be divided in to A and B) | 15 Marks |
| Q. 3 | Unit-III | 15 Marks |
| <i>OR</i> | | |
| Q. 3 | Unit-III (Question may be divided in to A and B) | 15 Marks |
| Q. 4 | Unit-IV | 15 Marks |
| <i>OR</i> | | |
| Q. 4 | Unit-IV (Question may be divided in to A and B) | 15 Marks |

Question Paper Pattern of OE,SEC, & VSC
University of Mumbai
SHRI PANCHAM KHEMRAJ MAHAVIDYALAYA SAWANTWADI
(Autonomous) Revised Syllabus w.e.f. Academic Year, 2023-24
Revised Syllabus for FYBA
Semester-I, II

Scheme of Examination for Each Semester:

Continuous Internal Evaluation (CIE): 20 Marks

| Sr. No. | Particulars | Marks |
|---------|---------------------------------------|-----------------|
| 01 | Presentation/Seminar/ Home Assignment | 15 Marks |
| 02 | Attendance | 05 Marks |
| | Total | 20 Marks |

Semester End Examination (SEE): 30 Marks

| Duration: 2 hours | | Marks: 30 |
|--|--|------------------|
| N.B. 1. All questions are compulsory and carry equal marks. | | |
| Q. 1 | Unit-I | 10 Marks |
| | <i>OR</i> | |
| | Unit-I | 10 Marks |
| Q. 2 | Unit-II | 10 Marks |
| | <i>OR</i> | |
| | Unit-II | 10 Marks |
| Q. 3 | Unit-I & II | 10 Marks |
| | Short Notes (Any Two) | |